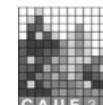


MADRID 100% ARQUITECTURA II



18 JUIN - 30 SEPTEMBRE | CENTRE MÉRIDIONAL DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE

Le **CAUE 31** en partenariat avec l'Institut Cervantes de Toulouse,
présente cette exposition réalisée par le COAM (Madrid) et la Banque Santander



Dossier de Presse

Sommaire

Communiqué de presse	3	Madrid 100% Arquitectura	13
Renseignements pratiques	4	Milos Gras, artiste catalane	14
Présentation de l'exposition	5	Crédits photographies	15
Parcours de l'exposition	6	Autour de l'exposition	17
Présentation thématique de projets	7	Le Centre Meridional de l'Architecture et de la Ville	17

Communiqué de presse

Avec l'initiative MADRID 100% ARQUITECTURA, le Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid et le Banco Santander, proposent une exposition qui montre 100 réalisations de qualité que les architectes de la capitale espagnole ont développé partout dans le monde. Le CAUE 31 en partenariat avec l'Instituto Cervantes de Toulouse la présentent au CMAV, opportunité unique pour le public français de découvrir les talents des professionnels du pays voisin.

La première édition de cette exposition a été présentée au Chili, Équateur, Puerto Rico, Colombie, Turquie, Algérie, Brésil, Chine, Italie et Pérou. Elle n'essaie pas de débattre autour des projets, des idées, des théories ou des tendances, elle montre la capacité des architectes madrilènes à donner une réponse aux besoins de la société où ils développent leurs projets.

L'exposition montre 100 panneaux sur 100 projets des équipes madrilènes.

On trouve ainsi une grande diversité de typologies, d'approches et de tendances au sein de ces projets conçus dans des cadres très variés, pour des clients privés ou publics, en réponse à des programmes divers (urbanisme, loisirs, hospitaliers, culturels).

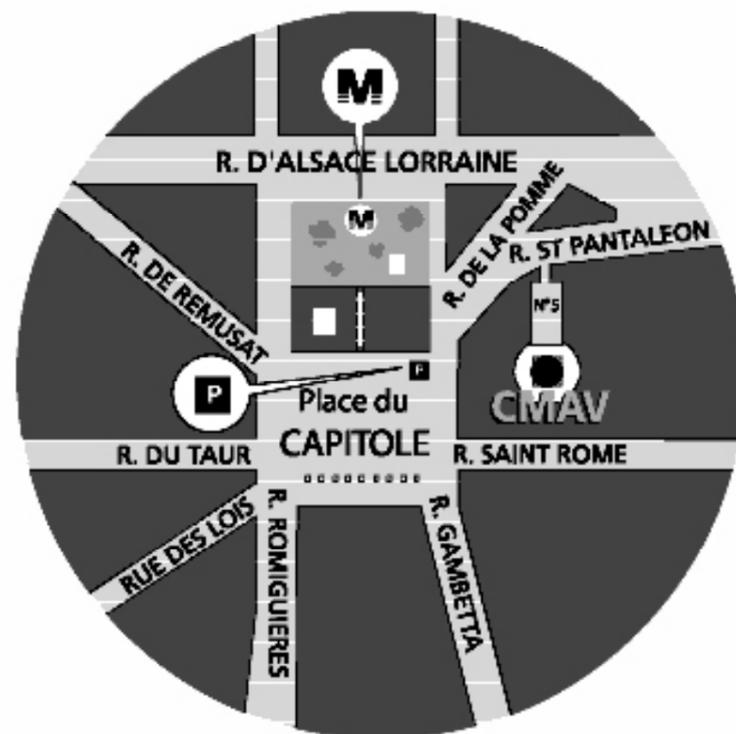


L'exposition sera accompagnée de sculptures de l'artiste catalane Milos Gras

Renseignements pratiques

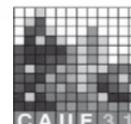
Dates	Du 18 juin au 30 septembre Vernissage le jeudi 23 juin à 18h30
Lieu	Centre Méridional d'Architecture et de la Ville 5, rue Saint Pantaléon 31000 Toulouse
Horaire	Du lundi au samedi, de 13h à 19h Galerie fermée du 1er au 16 août Entrée Libre
Déléguée générale	Isabel Sánchez Jimena Déléguée générale Tél. 05 61 23 30 49 cmav@cmaville.org

Centre
Meridional
de l'Architecture
et de la Ville



COAM

COLEGIO
OFICIAL
ARQUITECTOS
DE MADRID



MADRID 100% ARQUITECTURA II

Organisée par le Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) et la banque de Santander, la première édition de Madrid 100% arquitectura (2009) a connu un grand succès itinérant dans 12 pays. C'est la seconde édition Madrid 100% arquitectura que le CAUE31 en partenariat avec l'Instituto Cervantes présente au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville.

Le principe de cette manifestation est de réunir un panorama des œuvres récentes d'architectes madrilènes, réalisations situées pour l'essentiel en Espagne, mais pas exclusivement.

L'exposition est donc organisée en douze sections programmatiques : - administration et vie civique – culture – sport – enfance et enseignement – infrastructure – institutionnel et événementiel - industrie et commerce - santé – tertiaire - urbanisme – habitat collectif – maison individuelle.

Y-a-t-il une école madrilène de l'architecture ? un esprit commun à ces cent réalisations ? Je ne saurais répondre à cette question. Mais surtout, je pense qu'aujourd'hui la médiatisation de l'architecture, mondiale, son actualisation permanente via la blogosphère des architectes, rendent désormais caduque tout débat de cette nature. Il y a évidemment, en partage commun à tous ces architectes madrilènes, une connaissance intime de l'Espagne, de ses paysages, du substrat culturel de ses provinces, et donc sans aucun doute une capacité intrinsèque de contextualisation de leurs réalisations, à la fois dans leur projection sur le site, mais aussi dans la dimension sociale et économique de l'ouvrage.

Il ne faut donc pas céder aux clichés pittoresques, ce n'est pas une architecture, rigoureuse, austère comme les plateaux de la Castille, sèche et brutaliste dans le dénuement des sierras, orgueilleuse et baroque dans les symboles architecturaux de l'opulence urbaine.

La présentation en sections programmatiques est précisément démonstrative. Elle balaye toute attente abusive d'espagnolades. Chacun en regardant l'expo trouvera ses pépites. Sur le caprice baroque des tours d'Hercules et la simplicité brutaliste de la salle polyvalente du collège Camillo José Cela peut-on apposer un visa unique, celui de Madrid 100% arquitectura ? oui, c'était bien l'intention du jury, mais quel écart architectural de l'une à l'autre de ces réalisations ! quels contextes de commande plus opposés ! Ce n'est évidemment pas l'uniformité d'une école, d'un style madrilène que l'exposition prétend montrer, c'est tout au contraire, la démonstration de l'inventivité et de la réactivité des architectes. Sur cent réalisations celui qui repartirait 100% déçu serait selon moi un sacré cabron (clavier français désolé pour l'absence d'accent tonique).

Parcours de l'exposition

L'exposition est organisée en douze sections thématiques, réunissant un panorama d'œuvres récentes d'architectes madrilènes, et s'accompagne de sculptures de l'artiste catalane Milos Gras :

- administration et vie civique
- culture
- sport
- enfance et enseignement
- infrastructure
- institutionnel et événementiel
- industrie et commerce
- santé
- tertiaire
- urbanisme
- habitat collectif
- maison individuelle.



Dans les pages suivantes, chaque thématique fera l'objet d'une petite introduction, suivie de la présentation d'un des projets associés.

Pour chaque thématique, un certain nombre de projets sont présentés au visiteur, sous la forme de panneaux photos, accompagnés d'un commentaire et éventuellement de croquis.

CULTURAL

Culture

La plupart des architectes ont eu ici la délicate mission de concevoir des édifices ayant la double vocation de préserver, et de mettre en valeur créations artistiques et patrimoine culturel. Chaque édifice répond de manière originale et judicieuse à la fonction qui lui est donnée. L'exposition présente 11 projets dans cette catégorie.

Réhabilitation de la muraille de Logrono

LOGRONO. LA RIOJA. ESPANA. JESÚS ULARGUI AGURRUZA, EDUARDO PESQUERA GONZÁLEZ



Ce fragment de muraille daté du XVIème siècle, l'intervention a été conçue comme un travail en deux temps : une réhabilitation habituelle accompagnée de l'adaptation aux expositions, pensé comme un ensemble d'éléments préfabriqués indépendants.

INSTITUCIONAL

Institutionnel et événementiel

Cette section comporte 9 projets présentés au CMAV : commissariats, ambassades, ministères..., autant de lieux investis de manière surprenante par les architectes madrilènes ! Ainsi, un jeu de couleurs vives égaye la façade du commissariat de la province espagnole de Albacete tandis que l'ambassade d'Algérie à Madrid, impose par la pureté et la rigueur de ses formes.

Pavillon du Danemark, expo 2008

ZARAGOZA. ESPAGNE. NATHAN ROMERO MUELAS



Le pavillon du Danemark quant à lui a été envisagé dans l'optique de créer un espace public non directif, que tout le monde pourrait parcourir à son gré et qui offrirait un havre de tranquillité au sein d'une Expo hyperactive. C'est un espace continu et multidirectionnel, où rien n'est exposé et où tout ce qu'il s'y passe est représenté par de subtiles variations de la lumière du nord au fil de la journée.

PRODUCTIVO

Industrie et commerce

Les espaces industriels et commerciaux sont des lieux incontournables de la vie économique. Les 11 projets présentés dans cette catégorie ne répondent cependant pas seulement à une logique purement fonctionnelle et productiviste, ainsi pour l'enceinte d'exposition à Cuenca, l'architecte a fait le choix d'évoquer avec délicatesse le parc qui l'entoure, en adoptant des piliers à la forme arboré et une verrière.

Marché provisoire de Barcelo

MADRID. ESPAGNE. ENRIQUE SOBEJANO, FUENSANTA NIETO



Le marché provisoire de Barcelo quant à lui, a été conçu comme une construction recyclable : le bardage extérieur, en polycarbonate blanc opale, qui délimite les cylindres polygonaux, laisse entrer la lumière naturelle de jour, et transforme les bâtiments en grandes lanternes qui éclairent la place de nuit.

CIVICO

Administration et vie civique

Les édifices rangés dans la catégorie « administration et vie civique » sont souvent des lieux de rencontres et de partage entre les individus. L'exposition présente onze projets dans cette catégorie, dont le touchant mémorial aux victimes des attentats de Madrid.

Toilettes publiques

AUSTIN. TEXAS. EE. UU. JUAN MIRO, MIGUEL RIVIERA



Ces toilettes publiques ont été conçues comme une sculpture dans le parc, un objet dynamique et artistique le long des sentiers du parc du lac Lady Bird à Austin (Texas). Elles sont composées de quarante-neuf panneaux en acier disposés en étage en dessinant une courbe qui s'enroule sur elle-même.

EDUCATIVO

Enfance et éducation

L'école est à la fois un lieu de travail et de récréation. Comme le suggère les architectes du projet de l'école Pablo Neruda, à Alcorcon, enfants et adultes doivent y cohabiter. Le CMAV présente 6 projets en relation avec le secteur éducatif, dont 2 bibliothèques.

Garderie municipale «Dones y ocupaciones»

ARGANDA DES REY. MADRID. ESPAGNE. PICADO-DE BLAS ARQUITECTOS, RUBEN PICADO



Les camps fortifiés, cabanes, igloos ou tentes indiennes primitifs étaient généralement établis en cercles ; les enfants ont tendance à jouer en cercle,... L'architecte en donc a conclu que la forme circulaire était celle appropriée à ce projet. Les classes sont des cylindres de couleurs, avec des lumières et textures diverses sur tous leurs parements. La cours de récréations se présente comme un paysage artificiel, tout en textures avec un palissade textile.

INFRAESTRUCTURAS

Infrastructures

L'exposition présente 4 projets : un réservoir d'eau à Coria, «El Palmeral de las sorpresas» dans le port de Malaga, une réalisation à Shanghai : le pont «Xidaying-gang» ainsi que l'aéroport Lleida-Alguaire.

Aéroport Lleida-Alguaire

ALGUAIRE. LLEIDA. ESPAGNE. B720 ARQUITECTOS, FERMIN VAZQUEZHUARTE-MENDICOA



Pour cet aéroport, la première considération a été de trouver un équilibre entre le paysage et le bâtiment. La transposition des couleurs des parcelles de culture d'Alguaire à la couverture et la façade ne prétend pas être un semblant de camouflage mais une allusion directe au terrain, à son identité. Ce «manteau agricole» permet aux agrandissements futurs d'être réalisés dans une même conception, de sorte que l'aéroport ne soit pas disséqué en plusieurs bâtiments isolés et sans connection.

VIVIENDA UNIFAMILIAR

Maison individuelle

L'exposition Madrid 100% Arquitectura expose 7 projets de maisons individuelles réalisées par des architectes madrilènes. La maison est avant tout un lieu de vie en famille, chaque architecte a cependant imaginé avec talent une maison originale, donnant lieu à une création à part entière.

Infiniski Manifesto

CURACAVI. REGION METROPOLITAINE DE STANTIAGO. CHILI. JAMES AND MAU JAIME GAZTELU, MAURICIO GALEANO



La maison est stratégiquement placée en haut d'une colline, surplombant un paysage magnifique sur lequel donne la grande surface en verre située sur la partie la plus sociale de l'habitation. La maison se développe autour avec des volumes fermés qui contrastent avec le côté ouvert, générant une tension volumétrique. Ce système constructif est revêtu d'une habillage qui produit un jeu d'ombres et de lumières qui dématérialise les volumes. L'ensemble forme un objet architectural vivant en position stand by, conçu à partir de matériaux de construction recyclés, non polluants, faisant appel aux énergies renouvelables.

VIVIENDA COLECTIVA

Habitat collectif

Les fortes densités de population impliquent la construction de logements collectifs. Les architectes ont alors dû trouver des solutions pour économiser de l'espace, tout en faisant preuve d'originalité et en proposant des lieux agréables à vivre. L'exposition présente 7 projets d'immeubles.

102 logements publics

MADRID. ESPAGNE. DOSMASUNOARQUITECTOS, IGNACIO BORREGO, NESTOR MONTENEGRO, LINA TORO



Les logements sont convertis en machines à habiter et sont envisagés à cette fin : surfaces ajustées, minimisant les zones de transit entre les pièces. La construction répond au besoin d'optimisation industrielle, de sorte que le corps principal est construit en béton à partir d'un seul bloc. Et les variations surviennent grâce aux modules légers en structure métallique, qui constituent les éléments d'ajout. Ce système industrialisé facilite la mise en oeuvre, annule l'apparition de décombres dans le processus de construction et accélère les délais d'exécution.

TERCIARIO

Tertiaire

Le CMAV présente 6 projets de bureaux. Les bâtiments ont la particularité d'être avant tout des lieux de travail, les architectes ont donc prêté un soin particulier à la fonctionnalité des espaces et à la luminosité. Le septième projet est le musée de la fondation « telefonico », un des grands groupes de téléphonie mobile en Espagne. Il a l'originalité d'être pourvu d'un escalier « organique » traité à la manière d'une sculpture.

Edifice «Alius»

LAS ROZAS. MADRID. ESPAGNE. PABLO REIN REDONDO, ALEJANDRO BUESO INCHAUSTI



L'édifice se situe dans la zone nord de la périphérie de Madrid. Principal problème à résoudre le besoin de créer un espace longitudinal de plus de cent mètres, duquel donner accès à 110 unités sur trois niveaux, sans avoir recours à la solution conventionnelle du couloir. L'espace couvert, et ouvert pour respecter les normes, devient l'acteur d'une typologie où l'accès et la circulation s'effectuent via les zones communes. A l'intérieur, trois typologies distinctes seront développées selon les niveaux. Du point de vue de la construction, l'ouvrage est austère, à base d'éléments préfabriqués en béton, bois laminé, acier galvanisé en profilés et lames déployées.

SANITARIO

Santé

La charge émotionnelle liée à l'accueil de personnes en souffrance, mais aussi le soulagement que le personnel peut apporter, font des édifices présentés dans cette catégorie des lieux très particuliers. Loin d'une ambiance froide et aseptisée, les architectes madrilènes proposent ici 8 projets différents de cliniques, de centres de santé, d'hôpitaux...

Science de la santé, Campus La Salle

ARAVACA. MADRID. ESPAGNE. AMPS ARQUITECTURA & DISEÑO ALBERTO MARCOS FLORES, PABLO SAIZ SÁNCHEZ STRUERE JULIO CEBALLOS ALBERTO SANJURJO ÁLVAREZ



La construction réunit un étage de parking et d'installations au sous-sol, une faculté, une place pour la réunion d'élèves et un autre corps d'édifice sur deux étages où se déroule le projet de centre de santé ambulatoire. L'édifice s'adapte au terrain, en acceptant sa topographie et le convertissant en plateforme depuis laquelle admirer le paysage, et le bâtiment s'articule autour d'un cloître ou d'une place de rencontres, avec trois côtés fermés et le quatrième construit autour d'un bois.

DEPORTIVO

Sport

La section sport est associée aux moments de détente, de loisir ; parmi les 6 projets que le visiteur pourra découvrir, on peut noter le surprenant stade en forme de « diamant » imaginé pour Doha, au Qatar, en vue de l'accueil de la coupe mondiale du football en 2022.

Camp de jeunes «La Marquesa»

LAS ROZAS. MADRID. ESPAGNE. AG ARQUITECTURA-MIGUEL, ANGEL ALVAREZ PEREZ



Le projet avait pour objectif la reconversion de l'usine en un camp de loisirs éducatifs pour enfants et jeunes de la municipalité. Il a été prévu l'exécution de deux nouvelles piscines et camps de jeunes pour enfants et adolescents ; et, en remplacement de l'ancienne piste de patinage sur roues, la construction d'un ensemble de cabanons pour le logement des jeunes. Tout l'équipement a été intégré sans nuire aux arbres existants, qui sont restés intacts, et grâce à l'utilisation à profusion du bois. En outre, dans ces zones qui se trouvaient déboisées, on a procédé à leur récupération par le reboisement avec les espèces préexistantes.

URBANISMO

Urbanisme

L'urbanisme inclut une approche plus large de la part de l'architecte, à l'échelle d'un quartier puisque on peut le définir comme l'aménagement d'espace urbain en vue d'assurer le bien être de l'homme, d'améliorer les rapports sociaux, en préservant l'environnement. Le visiteur pourra découvrir au CMAV 3 projets de développement urbain, mais aussi un parc et un jardin en résidence.

Ecoquartier «La Rotilla»

MADRID. ESPAGNE. RAMSEYER WAISMAN ARQUITECTOS-RWA-INES. RAMSEYER DAYER. ADOLFO WAISMAN HELMAN



L'objectif de l'opération est de convertir une surface de quatre-vingt dix-huit mille mètres carrés en quatre-cent habitations pour plus de mille trois-cent personnes qui composent une communauté urbaine durable. Il s'agit d'expérimenter un nouveau concept de « micro-ville » autonome, via l'intégration, à grande échelle, des énergies renouvelables et la création d'un cadre de participation citoyen procurant le contrôle de la gestion de la communauté à ses habitants. Ainsi, il s'agit de favoriser la co-responsabilité et la transparence dans la prise de décisions et de renforcer l'engagement des résidents envers l'environnement.

Madrid 100% Arquitectura

L'exposition d'architecture contemporaine proposée par le CAUE 31 au Centre Méditerranéen de l'Architecture et de la Ville est l'occasion, pour les uns de découvrir la virtuosité de nos voisins espagnols à travers leurs dernières réalisations, pour les autres, de découvrir de façon plus large l'architecture contemporaine, à travers un panorama large et de qualité.

Des architectes pour organiser une société :

A parcourir l'exposition le visiteur aura de multiples occasions de s'interroger sur la société dans laquelle nous vivons. Les créations culturelles ne sont jamais indépendantes du contexte historique et social dans lequel elles sont produites.

Si l'on en revient aux fondamentaux de l'architecture, la fonction première du bâti, depuis la nuit des temps est la protection : se mettre hors de danger. A cette fonction vitale à laquelle répond tout habitat, se sont greffés des fonctions symboliques ou organisationnelles liées à la complexification des sociétés : ainsi les centres de pouvoirs, les lieux culturels, et religieux sont séparés des autres. Ces derniers procèdent même d'une variation infinie du même modèle, partout sensiblement différent, et pourtant partout parfaitement reconnaissables par tous.

Chaque société a privilégié une forme particulière de bâti. Cela n'est pas anodin. Que dit de nous l'architecture contemporaine? En quoi est-elle le reflet de la société dans laquelle nous vivons ?

Ces questions restent ouvertes, à chacun de tirer ses propres conclusions, mais, ne serait-ce que le découpage en sections précises que l'on peut faire des projets, est représentatif d'une société hyper organisée et segmentée. Il y a les lieux où l'on apprend, ceux où l'on travaille, ; les lieux où l'on se divertit, les lieux où l'on dépense, et ceux où l'on se dépense.. Et enfin bien sûr, il y a les lieux où l'on vit, et ceux où l'on meurt..

Architecture 100% Madrilène ?

Outre la fonctionnalisation extrême des lieux, signe d'une organisation poussée, la globalisation, grande tendance contemporaine, est nettement perceptible à travers cette exposition.

Ce qui ressort en effet de ce panorama de créations contemporaines d'architectes madrilènes, c'est l'absence d'une unité de style. En ce sens, le choix de l'intitulé de l'exposition n'est pas innocent : il ne s'agit en aucun cas de montrer une architecture 100% madrilène, ayant ses caractéristiques propres ; ce qui rassemble ces œuvres, ce n'est pas la qualité madrilène de leur concepteur mais le fait qu'elles soient « 100% Arquitectura », des pièces d'architectures contemporaines, tout simplement.

Les architectes espagnols jouissent pourtant d'un patrimoine historique et culturel très riche, terreau fertile pour la création, cependant, l'exposition est le reflet non pas tant de projets nourris d'un substrat historique que d'une architecture résolument tournée vers le futur et le global, nourrie par des influences et des liens qui se tissent à l'échelle internationale.

Les madrilènes ne se distinguent pas moins pour autant : ils répondent aux besoins de la société contemporaine, une société urbaine aux fortes densités, par des créations surprenantes, osées, fruit d'une imagination débordante et débridée.

Milos Gras

L'exposition est accompagnée de sculptures de l'artiste catalane Milos Gras.

Milos Gras a étudié le dessin, la peinture et les estampes à l'école Massana (Barcelone). Elle est diplômée en Arts appliqués et métiers des arts; spécialisée en sculpture, céramique, orfèvrerie et design.

Ses pièces se distinguent par leurs formes pures, linéaires et picturales. Elles ont été exposées dans plusieurs pays d'Europe, d'Amérique et au Japon. En Espagne, elle a travaillé pour WATX, une enseigne de magasin de bijoux qui compte une trentaine de boutiques. Elle a également présenté ses oeuvres de hautes joaillerie à New York, dans la boutique SAKS, sur la 5ème avenue.

Aujourd'hui elle évolue vers la sculpture et de nouveau matériaux comme le bois et le fer dont elle fait sa spécialité.



Crédits photographies

1. Réhabilitation de la muraille de Logrono :

Auteurs du projet : Jesus Ulargui Agurruza, Eduardo Pesquera Gonzalez / www.uparquitectos.com - / uparquitectos@uparquitectos.com.

Collaborateurs : arquitectos_juan enrique álvarez cabezuelo. manuel cifuentes antonio. cristina gómez abecía. javier mosquera gonzález. alfonso peralta muñoz. jorge sánchez limón.

Judith sastre arce / arquitecto técnico_jose antonio vilches menéndez / estructuras_juan francisco de la torre / instalaciones_mario abajo.

Crédits photographies : pedro pegenaute / [eduardo sánchez /www.pedropegenaute.es](http://www.pedropegenaute.es)

2. Pavillon du Danemark, expo 2008

Auteur du projet : Nathan Romero Muela

Collaborateurs : arquitectos_stine christiansen. sofie willems. manuel lopez dulanto

Crédits photographie : nathan romero muelas

3. Marché temporaire de Barcelo :

Auteurs du projet : nieto sobejano arquitectos_enriquesobajano. fuensanta nieto / www.nietosobejano.com -nietosobejano@nietosobejano.com.

Collaborateurs : arquitectos_alfredo baladrón. alexandra sobral. patricia grande. pedro guedes. Juan carlos redondo. héctor garcía lantarón. borja ruiz-apilánez. marta torrecillas. rocío domínguez. ernesto garcía piza / arquitecto técnico_miguel mesas izquierdo / estructura_nb 35 / instalaciones_3i ingeniería industrial.

Crédits photographies : roland halbe / fernando alda www.rolandhalbe.com / www.fernandoalda.com

4. Toilettes Publiques :

Auteurs du projet : miró rivera architects_juan miró. miguel rivera/ www.mirorivera.com - juan@mirorivera.com.

Crédits photographies : paul bardagjy / piston design_paul finkel/ www.bardagjyphoto.com / www.pistondesign.com

5. Crèche Municipale «Dones y ocupaciones» :

Auteurs du projet : picado-de blas arquitectos_rubén picado. maria josé de blas. / www.picadodeblas.com - estudio@picadodeblas.com.

Collaborateurs : arquitecto_blas antón / arquitecto técnico_rafael valín / estructuras_eufemiano sánchezamillategui/ instalaciones_ maproing-mario abajo.

Crédits photographies : hisao Suzuki /www.nuaa.es - info@nuaa.es

6. Aéroport Lleida-Alguaire :

Auteurs du projet : b720 arquitectos_fermín vázquez huartemendicoa/ www.b720.com - arquitectura@b720.com.

Collaborateurs : arquitectos_peco mulet. mónica xampeny. zelia alves. daniel valdés. iván arellano. gemma ojea. magdalena ostornol. egypt oostrhoof. sandra palou. jaime luaces. alessandro zanchetta. ángel gaspar / estructuras e instalaciones_aertec / imágenes 3d_oriol roig.

Crédits photographies : adrià goula / www.adriagoula.com - adriagoula@coac.net

Autour de l'exposition

Conférence

A l'Instituto Cervantès le jeudi 29 septembre à 18h30

31 rue des Chalets, 31000 Toulouse

Ines Martin Robles et Luis Pancorbo (Pancorbos Arquitectos), tout deux membres du collège d'Architectes de Madrid, donneront à l'instituto Cervantès une conférence sur les enjeux de l'architecture contemporaine.

Les visiteurs de l'exposition Madrid 100% arquitectura au CMAV pourront découvrir une de leurs réalisations dans la catégorie «logement collectif» :



49 logements publics

MADRID. ESPAGNE. PANCORBO ARQUITECTOS. LUIS GUILLERMO PANCORBO CRESPO. INÉS MARTÍN ROBLES. CRÉDITS PHOTOGRAPHIE : IGNACIO BISBAL GRANDAL

LE CMAV ...

Le Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville a été créé en 2000 par l'AERA (Actions, Etudes et Recherches autour de l'Architecture).

Il est aujourd'hui géré et animé par une association de personnes morales constituée par l'AERA, la Maison de l'Architecture, le CAUE 31 (Conseil architecture urbanisme et environnement de Haute-Garonne) et l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse. Le Centre Méridional de l'Architecture a vocation à promouvoir auprès de l'ensemble des professions concernées, des élus et du grand public, les cultures et les questions d'intérêt public relatives à l'architecture, à la ville et au paysage conçus dans leur acception la plus large. Il propose donc des programmes privilégiant la réflexion et les échanges entre les acteurs qui font l'architecture et la ville (maîtres d'ouvrages publics et privés, architectes et urbanistes, entreprises et industriels du bâtiment) et ceux qui la vivent (habitants, usagers et leurs associations) et s'efforce de promouvoir créations et innovations dans le champs de l'architecture, de la ville et l'aménagement du territoire.

L'architecture et la ville nous concernent tous, et c'est pourquoi il nous semble essentiel aujourd'hui qu'existe un lieu où ceux qui font l'architecture et la ville et ceux qui l'habitent puissent se rencontrer. Comment, en effet, peut-on faire une ville qui soit celle de tous, si tous ne participent à son développement? L'architecture, mais plus encore, la ville qu'elle induit, sont tributaires du temps et de l'autre (des autres) et c'est de l'avoir trop longtemps oublié que nos villes modernes se trouvent aujourd'hui cause de tant de souffrances sociales et humaines.

Mais les fractures ne sont pas seulement sociales, elles sont également culturelles ; entre les hommes de l'art et les hommes de l'argent, entre les hommes politiques et les hommes techniques, entre les décideurs et ceux qui ne décident plus de rien, il faut pour se comprendre que se construise une culture entre les cultures que tous puissent se rencontrer et débattre dans un lieu, un lieu qui soit à tous et à personne.

C'est proprement la vocation de lieu de culture, que de dépasser ces frontières culturelles qui nous empêchent encore aujourd'hui de concevoir ensemble les murs dans lesquels nous aurons à vivre ensemble. Habitants, élus, architectes, promoteurs publics et privés, entrepreneurs, industriels, financiers, tous sont requis dans la formation de nos villes, tous sont donc invités à s'investir et à prendre possession de ce lieu qui devrait être le leur, le lieu de toutes les rencontres qui ne se font pas ailleurs ; car c'est le propre de la ville, objet de nos recherches, et c'est là l'origine de ses richesses.

Texte fondateur du CMAV, janvier 2000

7. Infiniski Manifiesto House :

Auteurs du projet : james and mau_jaime gaztelu. mauricio galeano / www.jamesandmau.com - info@jamesandmau.com.
Crédits photographies : antonio corcuera aranguiz / amarcor@yahoo.com

8. 102 habitations publiques

Auteurs du projet : dosmasunoarquitectos_ignacio borrego, néstor montenegro. lina toro/ www.dosmasunoarquitectos.com - estudio@dosmasunoarquitectos.com
Collaborateurs : arquitectos técnicos_javier gonzález. javier mach / estructura_josé luis de miguel / instalaciones_grupo jg
Crédits photographies : miguel de guzmán. alberto nevado www.imagensubliminal.com - central@migueldeguzman.com www.albertonevado.com

9. Edifice «Alius»

Auteurs du projet : pablo rein redondo, alejandro bueso-inchausti
Collaborateurs : Arquitectos-maximo ramos rodriguez. andres felipe martinez venegas. fabricio cordino henriquez

10. Camp de jeunes 'La Marquesa'

Auteurs du projet : ag arquitectura, miguel ángel álvarez pérez
Collaborateurs : Arquitecto attilio torre / arquitecto tecnico-maria lamela martin / estructuras-juan carlos del pozo / instalaciones-jp ingenieros

11. Science de la santé, Campus La Salle

Auteurs du projet : amps arquitectura & diseño, alberto marcos flores
Collaborateurs : arquitectos_nacho aguado. blandine rançon. josé luis rayos. gabriel martin / yaeger&jordan_nacho manresa
Crédits photographies : paul arroyo prieto, www.ojovivofoto.blogspot.com - ojovivofoto@gmail.com

12. Ecoquartier «La Rosilla»

Auteurs du projet : ezquiaga arquitectura sociedad y territorio, josé maría ezquiaga domínguez, gema peribáñez ayala, javier barros guerton
Collaborateurs : arquitectos_luis alonso pastos. alvaro gultierrez moreno