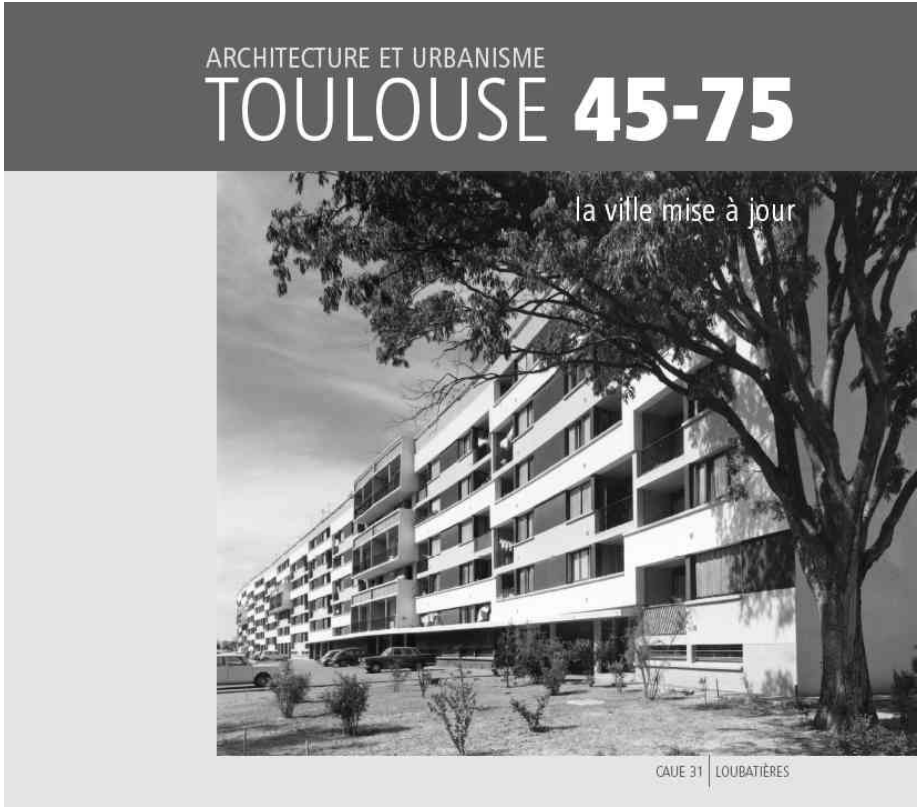


Présentation de l'ouvrage du CAUE 31 « Toulouse 45-75, la ville mise à jour »
DOSSIER DE PRESSE

Contact presse : agence mc3 – T. 05 34 319 219 – mc3@mc3com.com

Présentation de l'ouvrage réalisé par le CAUE de la Haute-Garonne
avec les Nouvelles Editions Loubatières

« Toulouse 45-75, la ville mise à jour »
Architecture et Urbanisme

Mercredi 28 octobre 2009

CMAV - Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville
5 rue St Pantaléon à Toulouse

Edito par Jean-Loup Marfaing, directeur d'ouvrage

La ville mise à jour

La modélisation de l'architecture et de l'urbanisme conduite par une technocratie en plein essor, reproduisant les mêmes formes et les mêmes schémas de Dunkerque à Tamanrasset, annonçait l'avenir d'une ville générique, produit d'une culture hors sol de l'urbain. Effectivement, il est quasi impossible devant la photo d'une barre de logements collectifs, ou celle d'un échangeur de rocade, de savoir si elles ont été prises à Marseille, Lille, Toulouse où Dunkerque. Mais là n'est pas l'essentiel. L'ubiquité de ces paysages urbains essaimés sur tout le territoire national n'abolit pas leur prise au sol. La résistance qu'oppose la réalité locale à la rationalité technocratique, des faiseurs de ville « ces professionnels qui ne font pas de politique » c'est précisément la dimension politique de l'action municipale.
Trente glorieuses et cages à lapins, contraste de deux images qui prétendent résumer trois décades. Doit-on accepter l'inédit d'une fracture entre la démographie, l'économie, les mentalités, les valeurs d'une société et son architecture ? Dénouer l'énigme de ce paradoxe, c'est admettre que notre regard est un regard sous influence, largement orienté par un renversement idéologique radical, qui creuse l'écart entre les données objectives de la démographie ou de l'économie d'une époque, sans prise émotionnelle ni altérations temporelles, et son architecture, bien plus intensément soumise à l'érosion de nos affects culturels qu'à celle du temps.

Trente glorieuses, en deux mots, Jean Fourastié résumait l'intermède d'un miracle économique. L'ascension d'une vie française prenant peu à peu les couleurs radieuses d'un paradis consumériste. La nostalgie d'un acteur longtemps impliqué dans la planification, et désabusé par ses échecs après la crise pétrolière de 1973, ne doit pas masquer les réalités d'un temps équivoque où l'ivresse de l'accomplissement individuel se dénaturait dans l'univers dépersonnalisé de la statistique. Perspectives vivement contestées dès le milieu des années soixante, un modèle de société qui perd lentement ses riantes couleurs progressistes dans l'enfer gris des effets de masse, de la grande échelle, dont les sédiments urbains gardent aujourd'hui la mémoire concrète de béton.

« Toulouse 45-75, la ville mise à jour »
Un regard sur l'histoire de Toulouse

Consacré à l'histoire de l'urbanisme et de l'architecture de Toulouse entre 1945 et 1975, cet ouvrage réalisé par le CAUE 31 avec les Nouvelles Editions Loubatières retrace l'évolution urbaine de la métropole régionale dans le contexte historique des Trente Glorieuses.

L'architecture et l'urbanisme restent les seules traces concrètes d'une politique de la ville. Au travers de cette publication, on peut lire l'histoire urbaine encore récente de Toulouse qui comporte un intérêt évident : celui d'un face à face avec les réalités sociales, économiques et culturelles.
Au-delà du propos architectural, ce livre est donc un grand voyage dans la modernité qui a marqué cette époque.

Trois décennies pour moderniser une grande ville

La première partie évoque le contexte économique, social et culturel d'une période inscrite dans une perspective de croissance dont l'architecture reste le principal témoignage.

La seconde partie est consacrée à l'urbanisme et aux principaux programmes d'habitat, logement social, équipements scolaires. Elle permet de mesurer l'effort fait alors pour « loger le grand nombre » et aménager le cadre de vie de la future métropole régionale.

La troisième partie de l'ouvrage est dédiée à l'architecture et aux architectes. Après la présentation des caractères particuliers de l'architecture moderne, une large place est faite aux témoignages de deux des principaux architectes toulousains de cette époque (Fabien Castaing et Maurice Zavagno) et à la description du cadre de travail de l'agence. L'enseignement de l'architecture et la formation des architectes dans les années soixante font l'objet d'une analyse détaillée.

Enfin, la dernière partie rassemble les biographies des architectes ayant exercé à Toulouse durant cette période et cinquante fiches sur les réalisations.

Zoom sur des architectes d'exceptions

La liste des architectes cités et leur biographie est à retrouver dans la dernière partie de l'ouvrage.

Castaing Fabien (1922, Poucharramet)

Il a fait la totalité de ses études à Toulouse dans l'atelier Gilet-Lemarsquier-Valle

Associé dès 1949 à Pierre Viatgé, ils fondent ensemble l'agence AAA. Architecte brutaliste, il accorda dans les mouvance d'André Bloc une importance à la synthèse des arts, associant régulièrement ses amis Pagès et Teuillières à ses projets. Il fit partie de l'Atelier C toulousain et essaya de modifier le fonctionnement de l'Ordre. Castaing met fin à ses activités en 1992.

Quelques exemples de réalisations :

1949-1952 : Villa des Rosiers et auberge de jeunesse, cité-jardin de la régie du gaz pour l'OPHLM de Toulouse avec Pierre Viatgé et Robert Pujo

1950 : Clocher et intérieur de l'église Saint-Martial à Beaupuy avec Viatgé

1963-1973 : Immeuble Bastiani à Toulouse, 23 logements avec Viatgé

Zavagno Maurice (1926)

C'est à Marseille qu'il échappa de peu à la Gestapo. Il fut ensuite ouvrier agricole dans le Gers pour échapper au STO.

Il entra à l'école d'Architecture de Toulouse en 1947 y resta 2 ans dans l'atelier Lemaresquier de Noyers et Valle. Puis en 1949, il fut dessinateur chez Paul et Pierre Glénat. Il poursuivit ses études à Paris de 1951 à 1954 à l'ENSBA, atelier Louis Arretche. Il fut en admiration toute sa vie devant Le Corbusier et Le Modulor. DPLG EN 1954.

Il s'installa à Auch, son diplôme en poche où Gardia et Sauvagé le rejoignirent l'année suivante. Ils travaillèrent simultanément à Toulouse et à Auch.

1964-1967 : membre du conseil de l'Ordre avec Castaing et Gardia. Ils essayent de le réformer et d'en faire un collège d'architecture à la manière catalane. Cette réforme qui aurait permis un renforcement de la position de l'architecte en lui donnant une aisance financière et un poids artistique différents fut cassée par l'Ordre National. Après de nombreuses pressions, ils démissionnèrent.

Quelques exemples de réalisations :

1970-1971 : Groupe Scolaire à Blagnac

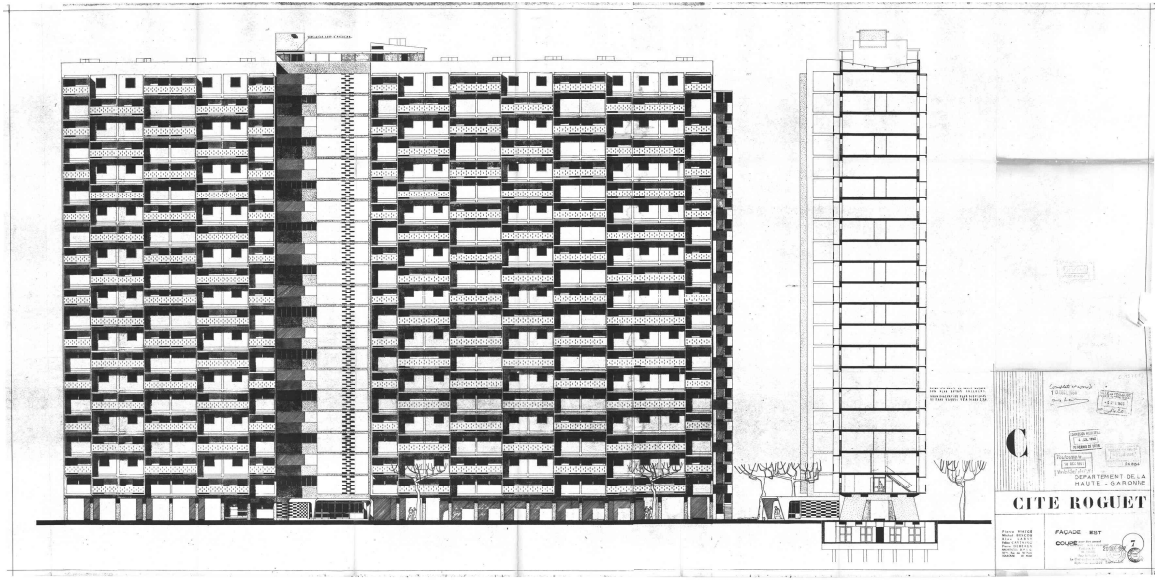
1970-1973 : Tour d'argent : bâtiment en aluminium à Toulouse - Matabiau pour la SNCF entre la gare et la Médiathèque avec F. Castaing

1970 : Fac du Mirail, 1ère tranche

1974-1977 : Clinique St Jean et St Exupéry à Toulouse avec R. Painvin et R. Pages

1974 – 1975 : 1er centre de Dialyse à Purpan …

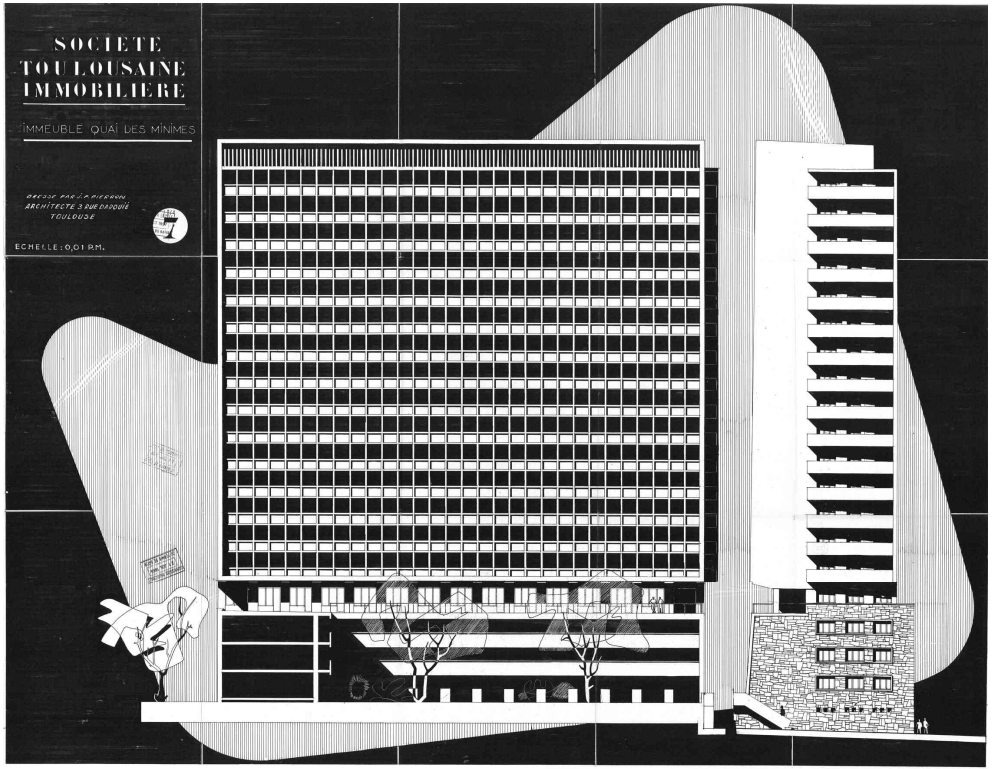
Quelques réalisations exemplaires à Toulouse



1956 - LOGEMENTS HLM - Cité Roguet, TOULOUSE

Architectes : AAA, Pierre Viatgé, Michel Bescos, Alain Labat, Fabien Castaing, Pierre Debeaux

Immeuble C, vingt étage, 201 logements en duplex desservis un niveau sur deux par une «rue centrale». Le projet fait clairement référence à la Cité Radieuse de Le Corbusier à Marseille. Le niveau de sol libéré de l'immeuble sur pilotis a été «fermé» ultérieurement. Soumis à des contraintes normatives plus exigeantes les architectes ne pouvaient être aussi démonstratifs que leur modèle. En dépit du jeu combinatoire varié des cellules types, les surfaces imposées, interdisaient l'interrelation visuelle des deux niveaux du logement, seul véritable intérêt du duplex.



1957 – IMMEUBLE 2 bd des minimes, TOULOUSE
Architecte : Jean-Pierre Pierron
L'opération comprenait trois immeubles, une station d'essence et un centre commercial. Avec ses vingt niveaux, c'est le premier immeuble de grande hauteur réalisé à Toulouse en ossature métallique, selon le système constructif courant aux Etats-Unis.

1958 - Les deux premières tranches de réalisation d'Empalot
« Le logement social »
L'ensemble des logement sociaux de Daste 1 et Daste 2. Ces premières tranches de réalisations d'Empalot respectent le plan de masse de l'architecte en chef d'opération Raymond Chini. L'orientation des blocs de logements adopte sensiblement les règles de l'héliothermie (façade principale au sud-est)

1958 « Figures de la modernité »
Architectes : R. CHINI, J. DAURIAC, P. LAFFITE
Elévation de façades et photo du groupement linéaire de treize blocs de la cité des combattants -

Villa Perry - 1967
« Figures de la modernité »
Architecte : B. BACHELOT
Située en campagne, en périphérie de l'agglomération, la villa Perry s'inscrit sur un site attrayant entre un petit court d'eau et un canelet de dérivation.

Informations pratiques

Référence bibliographique
Titre : Toulouse 45-75, la ville mise à jour
Auteur : CAUE 31, collectif, sous la direction de Jean-Loup Marfaing
25x23,5 – 408 pages – quadrichromie – octobre 2009 – 40 euros - ISBN : 978-2-86266-600-6

© Nouvelles Éditions Loubatières, 2009
10 bis, boulevard de l'Europe – BP 27
31122 Portet-sur-Garonne Cedex

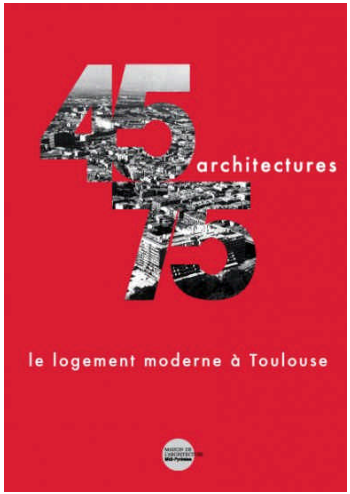
Direction d'ouvrage :
Jean-Loup Marfaing, architecte, historien, CAUE 31

Auteurs :
BERNARD CATLLAR, architecte
NELLY DESSEAUX, historienne de l'Art
CHRISTINE DESMOULINS, journaliste
JEAN-HENRI FABRE, architecte, maître-assistant HCA, ancien élève de l'atelier Gilet-Valle-de Noyers et de l'Atelier C
JEAN-LOUP MARFAING
JACQUES MUNVEZ, architecte
RÉMI PAPILLAULT, architecte, enseignant à l'ENSA de Toulouse
GÉRARD RINGON, sociologue, maître-assistant SHS

L'ouvrage sera présenté au grand public le vendredi 4 décembre à 18h00
à la Librairie Ombres Blanches à Toulouse

« Architectures 45-75, le logement moderne à Toulouse »
Exposition au CMAV

Cet ouvrage est présenté à l'occasion de l'exposition « Architectures 45-75, le logement moderne à Toulouse » au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville et produite par la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées.



À Toulouse, l'architecture moderne des années 50 s'inscrit dans la continuité de la période de l'entre-deux-guerres où furent réalisées de grandes oeuvres adoptant les principes de rupture caractéristiques de l'architecture d'avant-garde des années 20. La pertinence du propos architectural et urbain, la force de l'expression et le caractère contemporain de la sélection des projets présentés, donnent à l'exposition une intensité singulière.

Les photographies extraites du fonds d'archives de Jean Dieuzaide, grand témoin de cette époque, révèlent toutes les qualités de cette architecture.

Exposition installée jusqu'au 28 novembre 2009 au CMAV à Toulouse – 5 rue St Pantaléon – Toulouse
Entrée libre du lundi au samedi de 13h à 19h.

Un ouvrage de mémoire réalisé collectivement

Cet ouvrage a vu le jour grâce à de très nombreuses contributions et au concours des témoins de l'époque : les architectes ayant exercés durant cette période ainsi que leurs familles, les ingénieurs des bureaux d'études et les maîtres d'ouvrage, les Archives Municipales de Toulouse et les Archives Départementales de la Haute-Garonne qui rassemblent des principaux fonds de plans et notes qui sont à l'origine des recherches documentaires pour la réalisation de l'ouvrage.
Enfin, un regard sur l'évolution de la ville pendant plus de cinquante ans a compté tout particulièrement, celui de Jean Dieuzaide.

Le CAUE, association de droit privé et de service public, a été mis en place par le Conseil Général en 1982 pour mettre en œuvre la promotion de la qualité du cadre de vie à travers trois missions :
- le conseil au particuliers et aux acteurs du cadre de vie
- l'action culturelle
- l'action pédagogique

Donner à voir et à comprendre, les clés de l'action culturelle du CAUE

Elle consiste à valoriser la diversité, la richesse et les contradictions du paysage et des constructions qui nous entourent. Au travers les actions menées par le CAUE, il s'agit aussi de développer l'esprit de participation des citoyens à la qualité de l'architecture, de l'urbanisme, de l'aménagement et à la préservation de l'environnement en créant des espaces de partage d'expérience et de dialogue.
Le CAUE a réalisé plusieurs publications, plaquettes de conseils et ouvrages en coédition, dont certains restent disponibles : guides, catalogues d'expositions, plaquettes de sensibilisation, ouvrages … Toutes les publications sont disponibles dans la base de données régionale de publications (http://www.caue31.org/)

> Quelques exemples d'ouvrages publiés par le CAUE encore disponibles :
> Toulouse 1920-1940 « La ville et les architectes » - Editions Ombres – 39 €
> Extensions Urbaines – Editions Loubatières – 19 €

Un ouvrage de mémoire réalisé collectivement

Les Nouvelles éditions Loubatières

Fondées à la fin des années 1970, les Éditions Loubatières sont à l'origine d'un des plus riches fonds éditoriaux sur l'histoire et la culture du pays de langue d'oc, au cœur duquel la maison d'édition a élu domicile. Les collections comme « Terres du Sud » et « Randonnées Architecturales », les beaux livres, les ouvrages historiques, les récits et les romans ont alors fait connaître à un large public la culture de cette région.

Devenue Nouvelles Éditions Loubatières en 2001, la maison d'édition, fière de son indépendance, a la volonté d'élargir son aire éditoriale aux cultures du Sud – ainsi de l'Espagne ou encore de l'Algérie – en continuant à donner la parole – qu'elle use de la plume, du pinceau ou de l'appareil photographique, qu'elle soit d'hier ou d'aujourd'hui – à ses écrivains, historiens, chercheurs et artistes.

Pour accompagner cette évolution, les Nouvelles Éditions Loubatières sont aujourd'hui diffusées et distribuées dans toute la France, conférant à la maison d'édition une audience élargie.

« Toulouse 45-75, la ville mise à jour », co-édité avec le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne, est le 600ème titre des Éditions Loubatières. Il est emblématique de cette mixité des savoirs et des expériences que la maison d'édition ambitionne de porter à la connaissance du public.

1 rue matabiau – 31000 Toulouse
T. 05 62 73 73 62
Présidente : Véronique Volto
www.caue31.org

Contact presse : agence mc3
T. 05 34 319 219 – mc3@mc3com.com