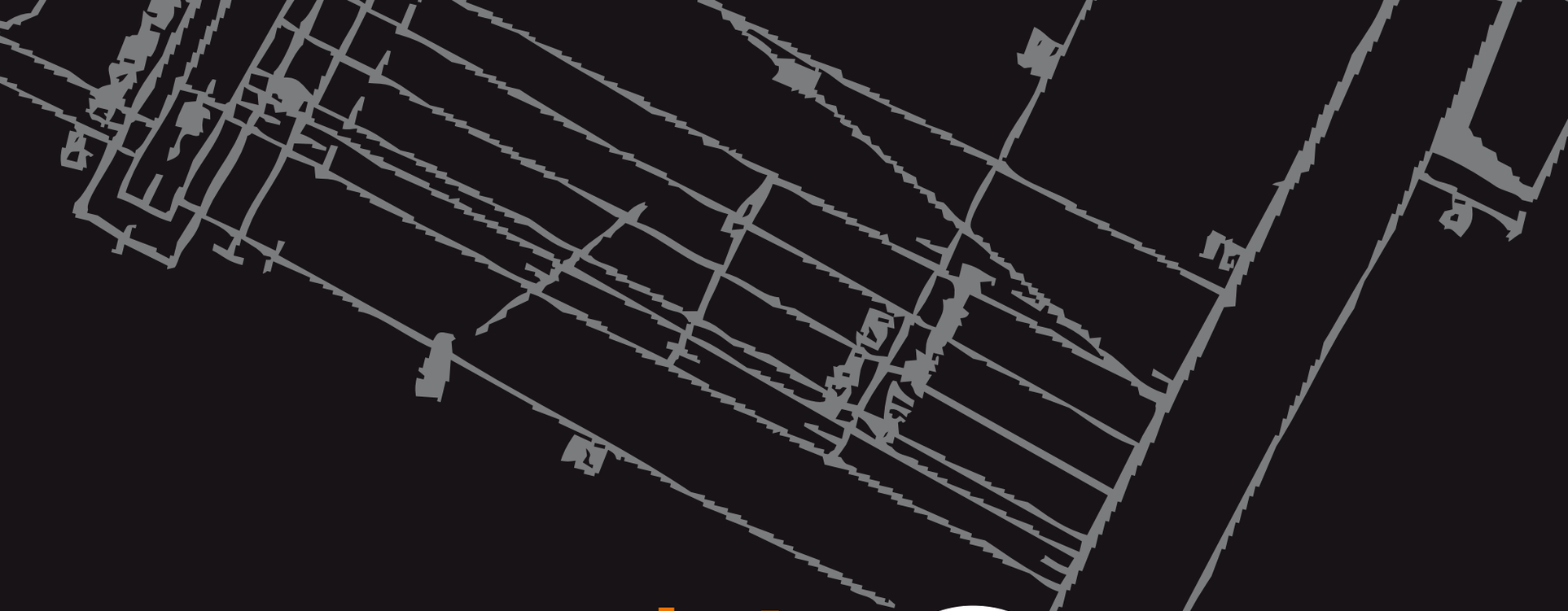


architectures renversantes

édition 2013

ARCHI'COURT

LE CAUE 31

Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement a pour objet la promotion de la qualité architecturale, urbaine et paysagère du département.
Au plus près des citoyens, des professionnels et des collectivités locales, ses missions principales sont l'information, le conseil et la formation en ce qui concerne l'architecture, l'urbanisme et l'environnement.

LE CMAV

Le Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville est un outil mutualisé de diffusion, de rencontre et d'échanges sur les questions de l'architecture, de la ville et du territoire. Ce lieu d'intérêt public, est administré par l'AERA, la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées, le CAUE 31 et l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse.

A l'initiative du CAUE 31, Archi'court proposait aux créateurs de tout bord, cinéphiles, architectes, documentaristes ou étudiants, amateurs ou professionnels, de répondre à l'appel à projet de créations vidéos autour de l'architecture sur le thème « *Architectures renversantes* ». Ce concours cherche à valoriser les problématiques architecturales au travers de la création vidéo.
Pour sa première édition, nous avons reçu plus de 150 vidéos ! Voici les créations des 12 finalistes de cette première édition du concours.
À très bientôt pour l'édition 2014. Bonne projection !

- LE JURY 2013 -

GHISLAINE CABESSUT	PRÉSIDENTE DU CAUE 31
PHILIPPE MONMAYRANT	DIRECTEUR DU CAUE 31
JACQUES MUNVEZ	ARCHITECTE, PRÉSIDENT DU CMAV
PIERRE LOUIS CASTRO	ÉTUDIANT À L'ENSA DE TOULOUSE ET MEMBRE DE L'ASSOCIATION DO EAT
ALAIN DOUANGMANIVANH	DIRECTEUR DE LA RÉDACTION DE AROOTS
MANON DORNIER	COORDINATION PROJET SÉQUENCE COURT-MÉTRAGE, ETUDIANTE À L'ESAV TOULOUSE

premier prix

1° prix

Saltar per l'aire

Daniel CHUST PETERS

(Espagne) 5 min.

Las de travailler enfermé dans l'atelier, j'ai décidé d'en sortir, comme les Impressionnistes à la fin du XIXe siècle, pour ne pas tomber justement dans l'idéalisme. Pour saisir la réalité telle qu'elle est.

Alors que je filmais en caméra fixe le paysage nuageux de Sant Pere de Torelló (Catalogne), soudain est apparu mon atelier du quartier Gracia de Barcelone qui tombait peu à peu de la montagne. Il descendait très lentement.

Mentions Spéciales

Sens quantique

Vincent PAJOT (France) 5 min.

Sens Quantique est une démonstration du lien fascinant entre les domaines d'architecture, de l'audiovisuel, et de la physique (aussi artistique soit-elle). Les ambiances recrées dans ces espaces conçus par René Egger s'entrechoquent, se succèdent et changent d'état brutalement, libérant un affect propre à la vidéo, suivant un processus analogue au changement brutal d'état des particules qui dégage une énergie, en physique quantique. Enfin, la vidéo, son traitement et son montage posent un recul vis-à-vis des espaces filmés, qui lève totalement le lien avec la réalité. La recherche d'une beauté picturale accentue ceci, renversant la manière de découvrir l'architecture.

homo escafoldis

Christophe DUBOIS (France) 33 min.

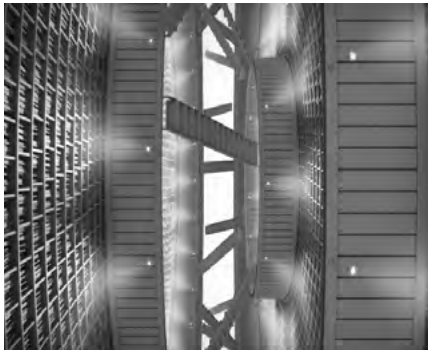
Entre des images empruntées au documentaire, à la fiction, à la publicité et aux jeux vidéos, se dessine peu à peu la figure de l'échafaudage, s'échafaude peu à peu un regard, et se regarde notre manière d'habiter le monde.

prix à la diffusion

babel

Jonathan RAMELLI et David de NICOLA (France) 7 min.

Interprétation futuriste librement inspirée de la nouvelle « La Bibliothèque de Babel » de Jorge L. BORGES (Fictions, 1944), une réflexion en images sur les liens qui unissent l'Architecture à la gravité, sur différentes échelles.



City of caves

Belén PATON (Espagne) 7 min.

Une interprétation des villes et de leurs caractéristiques intrinsèques. L'identité d'une ville nous renvoie vers les problèmes collectifs et culturels de chaque société.

Mégastructure
Marianne FERRAND ET Yan AKEN
(France) 5 min.

Dans une ville, suite à la destruction récente de plusieurs quartiers, un projet urbain de mégastructure superposée à la ville est développé. Le « réseau », indifférent à la ville existante, s'étend peu à peu..

Note : ce film s'inspire des travaux de Superstudio, Yona Friedman, François Schuiten, et d'autres.

Come steel with me; oh how concrete it is
Klaudia SICZEK (Etats-unis) 5 min.

Le chant, la musique et l'architecture se mêlent pour un rendu des plus singuliers agrémenté d'une touche d'humour.

Ici
Laurent THIVOLLE (France) 17 min.

Pas d'intention, juste une mise en tension. Par un lieu, un espace et une architecture. Par des gens qui habitent ce lieu. Cela donne à voir un extérieur mais cela pourrait être un intérieur. Cela donne à voir une question de pré-histoire mais cela touche aussi à la modernité. Du lieu et des hommes qui le peuplent.

Producteur : LNuméro Zéro / S.A.C.R.E.
Montage : Laurent Thivolle, Caroline Beuret

Errance
Thomas BOBROWSKI (France) 15 min.

L'histoire d'une promenade architecturale. Il nous semble reconnaître Paris, sa banlieue, ses immeubles, ses chantiers, son métro. Plus qu'une contemplation c'est un dessin d'une ville qui ressemble à Paris mais qui ne l'est peut-être pas.

Mission architecture

Cécile BRICAULT-KHECHAÏ (France) 7 min.

Le film traite de ce bâtiment remarquable et mystérieux : l'ancien restaurant universitaire de Daniel Faucher, à Toulouse.
L'idée de présenter ce bâtiment à la manière d'un film d'espionnage est venue de l'interdit entourant ce bâtiment, du fait qu'il soit en danger à cause de son abandon et son état de dégradation, et de la volonté de montrer l'architecture d'une manière qui puisse parler à tous et pas seulement aux spécialistes.

Parkour architectural

Pierre Antoine BLONDEL (France) 5 min.

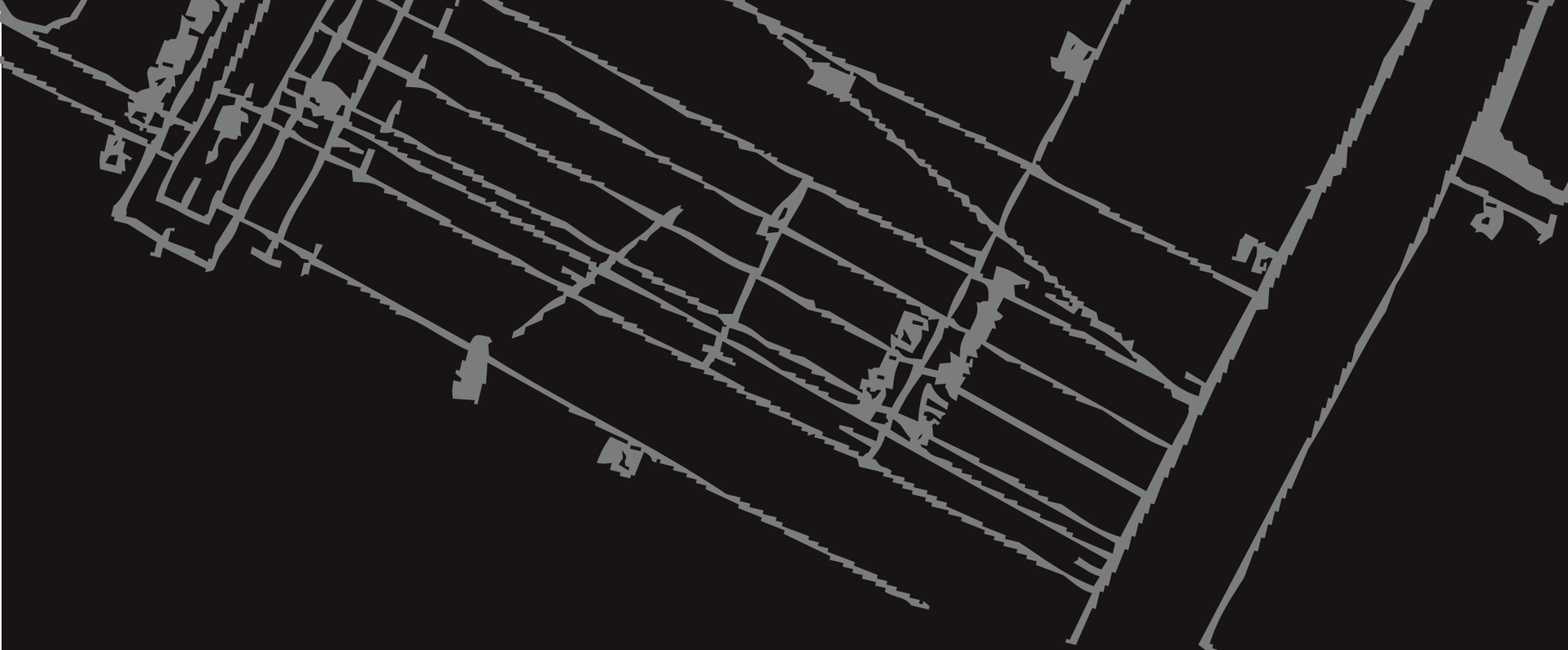
La vidéo interroge divers aspects : l'icône, l'espace, la promenade architectural, l'attitude iconoclaste, l'échelle, l'essence de l'architecture ...
Elle est aussi un moyen de faire découvrir ce qu'est un bâtiment remarquable à un public plus large que les passionnées d'architecture. De redécouvrir la Villa Savoye de façon originale pour les connaisseurs ou de la découvrir tout simplement pour les nouveaux étudiants en architecture chez qui, elle est souvent « fantasmée ».

On a marché sur la tête

Sarah DROUET (France) 6 min.

Il y a les murs d'Istanbul, de Rio, ou du Caire qui disent, en ce moment, chacun à leur manière, le besoin de changement, de renversement. Et puis, il y a tous ces autres murs, autour de nous. Bâtie ou pas, si l'architecture se fait renversante, c'est par l'idée fixée au mur. Pour ne pas emmurer nos idées, un court métrage tout simple, entre animation, reportage à la sauvette et prose de trottoirs... Il développe la vie alternative de ces murs qui font leur coup d'état, qui font la ville, et nous racontent, au fil des rues, la société.

Édition 2014, thématique et règlement ici :



Festival International du Court-Métrage de Toulouse
SÉQUENCE
COURT-MÉTRAGE

Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville

CAUE 31

HAUTE GARONNE
CONSEIL GENERAL