

Urbanités inattendues

Événements construits et appropriations de l'espace urbain

Exposition réalisée et présentée par l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse en partenariat avec l'AERA, avec l'aimable collaboration du Centre Canadien d'Architecture (CCA), Montréal

au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville (CMAV)

5 mars – 4 juin 2011

ouvert du lundi au samedi de 13h à 19h

Vernissage le 15 mars à 18h30

Commissaire scientifique : Enrico Chapel (architecte, enseignant à l'ENSA de Toulouse)

Conception et réalisation : Enrico Chapel, Pierre-Etienne Faure, avec Jennifer Le Dinh et Ermioni Sava



« Plutôt que de se tenir dans le champ d'un discours qui maintient son privilège en inversant son contenu (qui parle de catastrophe et non plus du progrès), on peut tenter une autre voie : analyser les pratiques microbiennes, singulières et plurielles, qu'un système urbanistique devait gérer ou supprimer et qui survivent à son dépérissement ; suivre le pullulement de ces procédures qui, bien loin d'être contrôlées ou éliminées par l'administration panoptique, se sont renforcées dans une proliférante illégitimité »
Michel De Certeau, *L'invention du quotidien*, 1980.

Dans la ville contemporaine la fabrication de l'espace public et privé se pose de manière complexe. Le discours des décideurs est souvent enfermé dans la sphère d'une pensée instituée. L'action des professionnels se détermine en fonction de demandes ou de revendications de supposés consommateurs. Les habitants et les citoyens destinataires des espaces aménagés sont la plupart du temps exclus des processus de décision.

En réaction à cet état de choses, cette exposition présente une série de tactiques spatiales conçues avec et pour les habitants dans un souci de démocratisation des procédures urbanistiques. Il ne s'agit pas de projets architecturaux et urbains au sens propre, mais d'événements construits le temps d'une action pour révéler les potentialités d'usage des lieux et pour sensibiliser les habitants à la définition de leur cadre de vie.

Vivre l'espace avant de le concevoir, l'expérimenter avant de le dessiner, casser la distinction savante entre espace conçu et espace vécu... voici ce qui caractérise l'ensemble des démarches présentées. Toutes se définissent à la croisée de l'architecture, de l'art et de la médiation sociale. Toutes suivent des procédures de bricolage, de low-tech ou de ready-made. Toutes saisissent des occasions et inventent des prétextes, non pas pour répondre à des besoins formatés à l'avance, mais pour imaginer des usages alternatifs, pour émerveiller et pour révéler des situations nouvelles : jardins ou espaces de jeu, architectures provisoires ou réversibles, habitat alternatifs. Dans leur ensemble, ces gestes constructifs constituent donc autant de provocations. Ils cherchent à anticiper les vocations des lieux. Ils suscitent des situations d'échange et de convivialité en milieu urbain, notamment là où l'urbanité est la moins attendue : territoires aux rebuts, friches industrielles, quartiers défavorisés, bâtiments abandonnés. Ils interpellent les pouvoirs publics, parfois par des stratégies de détournement de la réglementation officielle, pour qu'ils se ressaisissent des enjeux politiques et sociaux de l'aménagement urbain et paysager.

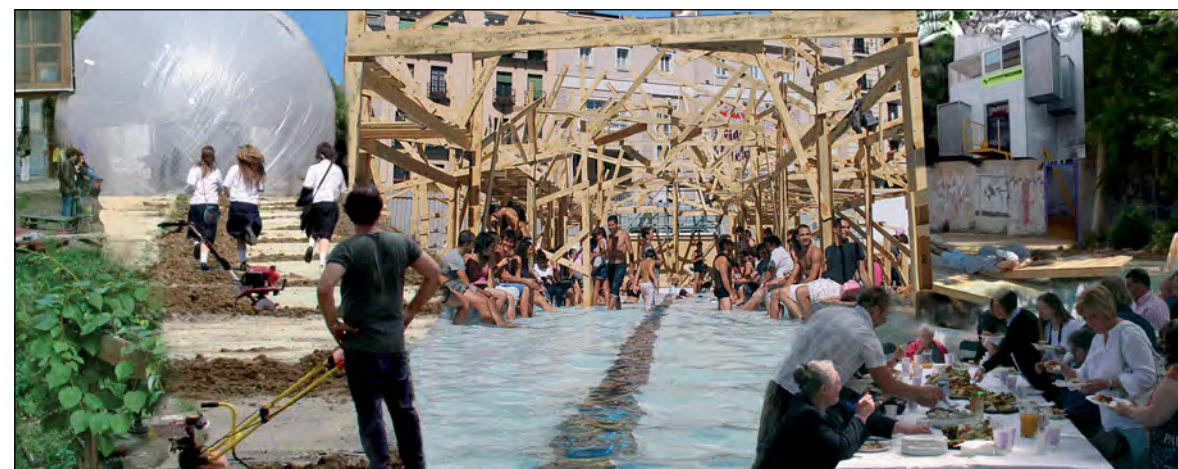
Enrico Chapel, architecte, enseignant,
commissaire de l'exposition

DESCRIPTIF

L'exposition présente un choix de situations urbaines qui se définissent à la croisée de l'architecture, de l'art et de l'action sociale : constructions provisoires et réversibles, installations ou scènes artistiques, dispositifs participatifs, jardins, espaces de jeu, habitats spontanés...qui se construisent ou «s'auto-construisent» suivant des démarches de bricolage, de low-tech et du ready-made. L'objectif est de questionner leur valeur d'usage et leur valeur symbolique.

Ce sont en tout 31 projets et 19 collectifs présentés et expliqués au public au travers des images, documents et supports vidéo au sein de la galerie 1 du CMAV.

Jusqu'à quel point ces diverses situations constructives favorisent-elles une appropriation de l'espace urbain et une participation non programmée au devenir des villes contemporaines ?



5 mars > 28 mai 2011

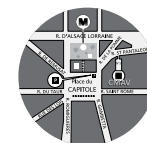
URBANITÉS INATTENDUES

Événements construits et appropriations de l'espace urbain

avec l'Atelier d'Architecture Autogérée, Bruit du Frigo, Coloco, Ctrl + Z, Le Cabanon Vertical, Didattica, Encore Heureux, Exyzt, Muf, Raumlabor, Recetas Urbanas, SYN-atelier d'exploration urbaine et Urban Repair Squad, J. Graham et T. Juszcyk, J.P. Ganem, Mossop + Michaels architects, G. Lang, Work ac, Office for Unsolicited Architecture (OÜA), M. Rakowitz, Playspace Foundation

Exposition réalisée et présentée par l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse
en partenariat avec l'AERA, avec l'aimable collaboration du Centre Canadien d'Architecture (CCA), Montréal
Commissaire scientifique : Enrico Chapel, architecte, enseignant

Nicole Roux-Loupiac, directrice de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition le mardi 15 mars à 18h30



CMAV | 5 rue St Pantaléon, Toulouse | Tél. 05 61 23 30 49 | contact : aera-com@cmaville.org | www.cmaville.org | Ouvert du lundi au samedi de 13h à 19h | Entrée libre

Des terrains délaissés enrichissent la biodiversité urbaine

Alors que la Ville de Montpellier s'interroge sur le devenir de sa banlieue, COLOCO arpente, observe et étudie les terrains délaissés pour les inscrire dans une stratégie de gestion et de mise en valeur. L'idée est d'établir des relations et des connexions entre le réseau officiel de parcs et le réseau naturel spontané. L'installation d'un jardin à la Cité Lemasson, le Jardin DeMain, participe de cette stratégie écologique. Avec les habitants du quartier et les services des parcs et des espaces verts de la ville, le collectif construit un jardin le temps d'un week-end.



Jardin DeMain - Montpellier / 2010
COLOCO avec les équipes de la Ville de Montpellier et les habitants.
Commande de la Ville de Montpellier.
Crédits photographiques : Coloco, Danilo Capasso, Claudia Hernandez

Un bistrot pour imaginer l'avenir d'un immeuble d'habitations

La Ville de Nantes a prévu la démolition du « Porche Raimu », partie d'un immeuble de logements situé dans le quartier Breil-Malville, au nord-est de l'agglomération. BRUIT DU FRIGO installe en ce lieu un Bistrot et un atelier d'urbanisme temporaire, en « greffant » une architecture en bois sur la façade de l'édifice. Les cuisines sont aménagées dans un appartement au dessus du Porche et les plats, préparés par des « cuisiniers-habitants » avec des « cuisiniers-invités », sont servis pendant les deux semaines d'ouverture de l'installation. Parallèlement l'atelier d'urbanisme dégage un ensemble d'idées et de propositions d'aménagements d'espaces dans le quartier, résultant de la démolition du Porche.



Le Bistrot du porche - Nantes / 2008
BRUIT DU FRIGO avec l'association TAKAPRES et les habitants du quartier.
Commande de l'association Mire.
Partenaires : Nantes Agglomération, Ville de Nantes, Nantes Habitat
Crédits photographiques : Bruit du Frigo



Le jardin des Remparts - Bordeaux / 2010
BRUIT DU FRIGO, Le Cabanon Vertical, artistes invités.
Crédits photographiques : Bruit du Frigo, Sébastien Normand

Un serpent en bois offre l'usage d'un patrimoine public

Le Jardin des remparts à Bordeaux, est aujourd'hui invisible et inaccessible à la plupart des habitants du quartier. Puisque les espaces verts de proximité sont extrêmement rares, Bruit du Frigo et les collectifs réunis dans le projet Lieux possibles ont ouvert une brèche dans le mur qui sépare le jardin de la rue. Le Cabanon Vertical équipe le jardin d'une structure en bois : Le Mobole. Les riverains sont invités à s'y rendre et à s'y installer pour boire un thé, pour lire, pour écouter de la musique, pour se relaxer... Durant trois semaines ce lieu à usage privé est ainsi rendu à l'usage public.



Existenz Minimum - Bruxelles / 2004
Le Cabanon Vertical
Commande du Centre culturel Recyclart
Crédits photographiques : Le Cabanon Vertical

Une cabane accrochée à des infrastructures ferroviaires

Le projet Existenz Minimum résulte du détournement d'une commande. Le centre culturel Recyclart avait demandé au Cabanon vertical de construire une cabane sur la façade de la gare Bruxelles-Chapelle. Le lieu, marqué par l'enchevêtrement de réseaux de circulation et le vide qui en ressort au-dessous, suggère autre chose. La cabane devient une forme éclatée qui montre ce vide et le met en valeur. Elle s'accroche aux infrastructures. L'architecture se dessine comme un vide habitable : allégorie de la maison et du lieu.

Des herbes folles fleurissent sur des grilles d'aération

Bien qu'indispensables pour la vie souterraine dans le métro, la ventilation est vécue en surface comme une nuisance. Pour Encore Heureux, ce souffle chaud, vicié, inexploité devient la condition de possibilité d'une expérience urbaine inattendue. Des fines bandes de tissu très léger, accrochées aux grilles d'aération du métro, s'agitent dans le souffle des ventilateurs et ralentissent le rythme des passants surpris au coin de rue. Le détournement de 200 bouches d'aération permettrait d'imaginer un événement déconcertant à l'échelle de toute la ville.



Herbes folles - Paris / 2001
ENCORE HEUREUX
Crédits photographiques : Encore Heureux,
Sébastien Normand

Des zèbres galopent au-dessus d'un parc urbain

Au dessus des têtes, un troupeau de zèbres galope au gré du vent. À quatre mètres de hauteur, 500 ballons zèbres gonflés à l'hélium sont suspendus. Nécessairement légère pour respecter l'environnement du parc, l'installation accompagne des festivaliers en leur faisant ombrage et constitue un plafond constamment en mouvement. Tout au long de la journée, les improvisations des comédiens relient zèbres et public en révélant et amplifiant les activités du parc : déplacements, jeux, sport, repos. Le troupeau fit l'ouverture et la clôture de l'édition 2004 du festival « Sous la plage ».



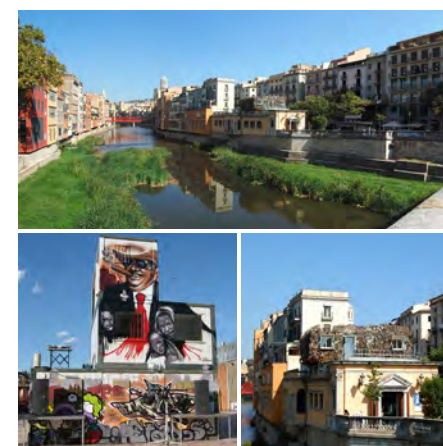
Sous les zèbres - Paris / 2004
ENCORE HEUREUX avec la Cie l'abribus
Commande du Festival Sous la Plage
Crédits photographiques : Encore Heureux



Kuvas - Séville / 1997
Santiago Cirugeda avec amis, voisins et techniciens de l'Andaluz de Teatro Centro
Crédits photographiques : Santiago Cirugeda

Des bennes à ordures équipent l'espace public

Santiago Cirugeda propose aux habitants de la ville de Séville de réinterpréter à leur faveur l'arrêté municipal régissant l'utilisation des bennes à ordures sur la voie publique. Il demande aux autorités compétentes le permis de déposer une benne sur un site choisi. Les habitants du quartier peuvent ensuite la remplir d'autres objets que les gravats : des tables, des bancs pour s'asseoir, des équipements pour jouer, des balançoires, des points d'information, des jardinières, etc. A travers ces installations temporaires, les habitants peuvent ainsi transformer leur quartier et gérer son avenir de façon autonome.



Camiones, contenedores Y colectivos
Espagne, 2007-2011 - Recetas Urbanas
Commande de divers collectifs et associations
Crédits photographiques : Recetas Urbanas

Des camions et des containers au service d'associations

Le projet réemploie 42 conteneurs préfabriqués et librement cédés pour ré-utilisation par la Société municipale de réhabilitation de la Ville de Saragosse. Santiago Cirugeda (RECETAS URBANAS) les offre gratuitement à différents collectifs, coopératives et associations, pour qu'ils les utilisent comme sièges ou comme unités de travail dans le cadre de leurs actions culturelles, pédagogiques, artistiques et/ou sociales. Chaque situation constructive (à Arbucie, Valadares, Esplugas, Barcelone, Gerona, Tarragona, etc....) engendre des événements et des situations participatives. Ensemble, elles montrent le rôle que l'auto-construction peut jouer dans les processus de gestion collective des politiques urbaines.

Les placards occupent des parcelles vancantes

Stratégie de construction autonome à Séville. La Casa Rompecabeza (Maison Casse-tête) a été érigée sur une parcelle inoccupée avec l'approbation du propriétaire. Comme il s'agissait d'une structure mobile, non implantée sur le site, il n'a pas été nécessaire d'obtenir un permis de construire et les règlements municipaux en matière de construction ont été contournés. Ainsi, la Casa Rompecabeza n'est pas soumise aux restrictions légales sur les constructions et est considérée, point de vue juridique, comme un « bien mobilier ».



Stratégies subversives d'occupation urbaine / la Casa Rompecabezas - Séville / 2002
SANTIAGO CIRUGEDA, avec le propriétaire de la parcelle, Sebastián de Alba et son équipe, Paula
Crédits photographiques : Recetas Urbanas

Des fissures mettent à jour la mémoire d'un quartier

Le Jardin des fissures est le résultat d'une action menée par un artiste du Land Art, l'association DIDATTICA et les habitants du quartier Landy, à Aubervilliers. Au sein de ce quartier en pleine mutation, l'action investi une friche industrielle particulièrement polluée afin de s'initier à l'aménagement urbain. Sur la dalle de béton, l'artiste reprend les plans des bâtiments disparus et les redessine avec des plantes et il ornemente les fissures de fleurs. Ils font ainsi apparaître la mémoire du lieu, celle du travail industriel et celle de l'exploitation maraîchère l'ayant précédé. En septembre 2010, à l'occasion de la fête du quartier, le Jardin des fissures est ouvert à tous les habitants d'Aubervilliers.



Jardin des fissures - Aubervilliers / 2008
DIDATTICA, Adeline Besson, Jean-Paul Ganem, Stéphane Benhamou, collège Rosa Luxemburg
Crédits photographiques : DIDATTICA, Jean-Paul Ganem



Kolorado Neustadt / Hotel neustadt
Berlin / 2002-2005 - RAUMLABOR
100 jeunes, 120 artistes
Crédits photographiques : Raumlabor

Un hôtel temporaire pour la renaissance d'un quartier

Kolorado - Neustadt vise à renverser les dynamiques dégénératives en attirant l'attention des habitants afin de les impliquer dans un processus de régénération urbaine, RAUMLABOR lance le Kolorado Plan. La transformation d'une ancienne résidence universitaire en hôtel temporaire. Occupées et modifiées, les chambres de l'Hôtel Neustadt et leurs annexes provoquent la rencontre. L'organisation de manifestations et de résidences d'artistes accompagne le processus. Comme geste final, RAUMLABOR publie un « guide touristique » : le Halle-Neudstadt-Führer propose des parcours dans cette ville et les illustre par les projets conçus avec des artistes et des habitants.



Das Küchenmonument - Duisburg, Mülheim, Hamburg, Giessen, Berlin, Varsovie, Liverpool / 2006-RAUMLABOR
Crédits photographiques : Raumlabor, Marco Canevacci

Une cuisine mobile favorise des interactions urbaines

À l'origine du Küchenmonument, il y a l'idée de créer une identité dans des espaces marginalisés et réfractaires à toute type d'urbanité. La « cuisine-monument », sorte de sculpture mobile, provoque la reconnaissance et l'appropriation de l'espace public. Elle fait rencontrer des gens, les accueille en son intérieur pour manger, échanger, discuter en toute convivialité. Une boîte en acier contient une garde-robe, une réception et la mécanique permettant de gonfler une structure pneumatique. Cette dernière prend la forme d'une bulle qui s'étend en dehors et reflète sur ses parois transparentes les ambiances et les milieux investis. L'architecture crée ainsi une nouvelle pièce dans l'espace existant, une pièce à vivre.

Un chemin de crête pour penser une stratégie urbaine

Le Ridgeway (chemin de crête) parcourt trois miles et demi, six mètres au dessus du niveau de la route, le long du «Southern Out-fall Sewer», collecteur d'égout construit à l'époque victorienne. MUF imagine une « tige » à laquelle se branchent douze projets qui posent les questions de l'écologie, de la sécurité et du sens du lieu. Chaque projet est élaboré en association avec les habitants et les riverains. Les différents événements concrétisés ont révélé les potentialités d'usage et ont permis une nouvelle appropriation des lieux. Ainsi l'espace vécu a pu interagir avec l'espace conçu et orienter sa définition.



The Ridgeway

Londres / 2008

MUF architecture/art

Crédits photographiques : MUF

Une « Arcadie férale » à la place d'un site industriel

Beckton Alp est le nom d'une butte formée des détritiques d'une ancienne usine de la ville de Newham. La contamination des terrains ayant provoqué leur abandon, la butte a acquis le statut de « ruine » industrielle. MUF a misé sur les atouts de cette ruine moderne. L'absence de tracés et d'espaces aménagés, ou équipements publics n'a pas dissuadé les riverains d'utiliser ce territoire de la même manière qu'ils le feraient dans n'importe quelle autre montagne agreste. Il fallait donc préserver le caractère non conventionnel du lieu tout en envisageant sa transformation. MUF a imaginé la création d'un jardin de plantes dépolluantes (phytoremediation garden) et a organisé plusieurs actions participatives.



Feral arcadia

Feral : se dit d'un animal domestique qui est retourné à l'état sauvage

Londres / 2009

MUF, participants des alentours

Crédits photographiques : MUF



Hypothèses d'insertion

Gatineau, Montréal, Paris, Moncton, 2002-2009./ SYN- atelier d'exploration urbaine

Partenaires : Axenéo7 (Gatineau, 2002), ATSA (Montréal, 2006), AAA (Atelier d'Architecture Autogérée, Paris, 2007), Vox (Montréal, 2008), Paysages éphémères (Montréal, 2008), Galerie Sans Nom (Moncton, 2009)

Crédits photographiques : SYN- (Gatineau, Montréal, Paris, Moncton), Mathieu Léger (Moncton)

Des palettes bâtissent un quartier

ECOinterstice est un des projets de «construction sociale» menés par l'atelier d'architecture autogérée dans des quartiers parisiens pauvres en espace vert. Dans un passage abandonné, situé entre deux immeubles dans le 20^e arrondissement de Paris, AAA a installé à partir de 2006 un espace qui expérimente le fonctionnement en milieu urbain dense d'un nombre de circuits courts écologiques. Conçu comme un chantier permanent, cet espace est géré par les habitants du quartier.



ECOinterstice/Le56 - Paris / 2006

Atelier d'Architecture Autogérée (AAA)

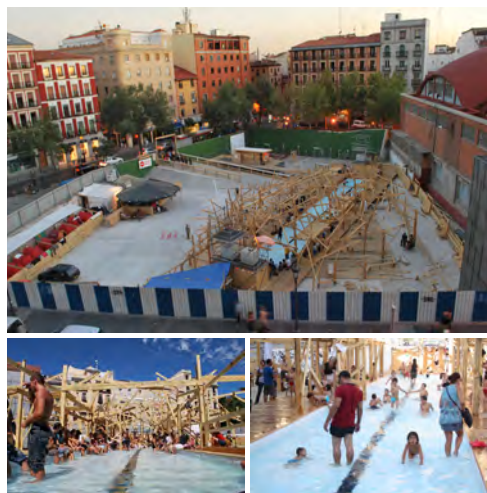
Partenariat: DPVI, Mairie du 20^eème, ParisHabitat

Crédits photographiques : AAA,

Mathieu Léger

Une « île dans la cité » pour jouir d'une forêt et d'une lagune

Isla Ciudad est une installation éphémère conçue à l'occasion de la manifestation madrilène «La Noche en blanco». Sur une grande parcelle proche du Marché de la Cebada, anciennement occupée par une piscine populaire, EXYZT a aménagé un espace ludique de jeux, de spectacle et de repos : une sorte d'île dans la cité avec sa forêt artificiel pour se protéger du soleil et son bassin d'eau pour se baigner et se rafraîchir. Durant deux semaines, les habitants du quartier ont pris possession de cet espace, devenu un lieu de fête et de rencontres.



City Island / Isla Ciudad -Madrid, 2010-EXYZT
Commande de «la Noche en Blanco»
Crédits photographiques : EXYZT, Aranzazu Fernandez, Emmanuel Gabilly

Des gestes jardiniers pour tisser un quartier

COLOCO imagine pour les cours anglaises du 104, centre culturel de la Ville de Paris, un jardin évolutif et participatif. Deux fois par an, le collectif organise des moments de récolte et d'échanges festifs. Les participants partent à la découverte de la flore et les plantes de leur quotidien. Ils rentrent au 104 pour y planter les graines et les boutures collectées. Le 19e arrondissement fleurit au 104.



Le XIXe fleurit au 104 - Paris / 2008 -
COLOCO avec la participation des associations et habitants du quartier
Commande de la Ville de Paris
Crédits photographiques : Coloco, Studio Public

Mais aussi...

Les sketchbooks

Afin de présenter d'autres projets et démarches d'appropriation de l'espace urbain et grâce à l'aimable collaboration du Centre Canadien d'Architecture (CCA) de Montréal, nous metons à disposition du public 15 sketchbooks qui au travers des images et du texte permettent au visiteur de connaître des nouvelles et intéressantes initiatives en phase avec cette curieuse logique des urbanités inattendues.

FERME VIETNAMIENNE POUR APPROVISIONNER LA NOUVELLE-ORLÉANS

Acteurs: Habitans du secteur est de Nouvelle-Orléans : Mossop+Michael Archiects; Mary Queen f Vietnam Community Development Corporation
Outils : Proposition d'aménagement
Site: Secteur est de la Nouvelle-Orléans, Loïsiane, États-Unis, 2008

CRÉDITS CARBONE POUR MICROPROJETS

Acteurs: Offices for Unsolicited Architecture (OUA) , propriétaires
Outils: Plan de microsites, propositions de projet
Site: Boston, États-Unis, 2007

CHAMBRE À COUCHER DISPONIBLES DANS GARAGE DE STATIONNEMENT

Acteurs: Office of Unsolicited Architecture (OUA)
Outils: Proposition de projet
Site: Boston, États-Unis, 2007

LAMPAIRES ÉLECTRIFIÉS PAR UNE FOULE ÉLECTRIQUE

Acteurs: James Graham, Thaddeus Juxzuk; foule de gens
Outils: Céramiques piézoélectriques place
Site: Proposition pour terin, Italie, 2007

DES PALETTES BÂTISSENT UN QUARTIER

Acteurs: Atelier d'Architecture Autogérée (aaa), Ville de Paris DPM; APIJ; OPAC; Borderphonics; RDS; Bordecartographie; Habitans de la ville
Outils: Palettes de expedition, restes de matériaux de construction terre, graines.
Site: Paris, France, depuis 2007

LES PLACARDS OCCUPENT DES PARCELLES VACANTES

Acteurs: Recetas Urbanas (Santiago Cerugeda)
Outils: Placards préfabriqués, cloisons sèches, metal
Site: Plaza de Mina, Séville, Espagne, 2002-2003

UM BALCON TOUT DROIT SORTI D'UM GRAFFITI

Acteurs: Recetas Urbanas (Santiago Cerugeda)
Outils: Peinture aérosol, autorisation d'échafaudage
Site Séville, Espagne, 2001

POCHOIRS ILLICITES À LA RESCOUSSE DES CYCLISTES

Acteurs: Urban Repair Squad
Outils: Traçeuse de lignes, pistolets vaporisateurs, peinture, pochoirs, gilet de sécurité orange.
Site: Toronto, Canada, depuis 2005

LES ZÉBRURES PROTÈGENT LES PIÉTONS

Acteurs: Gerhard Lang, Helmut Aebischer Ruth Jureczek, étudiants, 600 piétons
Outils: moquette noire de 4x30m deux tonnes de peinture blanche
Site: Kassel, Allemagne, 19/mai/1993

FAIRE POUSSER AS SALADE DANS DES COFFRADES DE BÉTON

Acteurs: WORKac; P.S. 1 Contemporary Arts Centre; MoMa
Outils: Structure d'acier, bacs à fleurs en carton, terre, eau, grains
Site: Cour de P.S. 1, Queens, New York, États-Unis, 2008

TENTES DÉGUISÉES POUR CAMPEURS URBAINS CAMOUFLÉS

Acteurs: Michael Rakowitz
Outils: Bâche de voiture, tente
Site: Vienne, Autriche; Trente, Italie; ailleurs dans le monde; depuis 2004

DES TERRAINS DE JEU EFFACENT LES FRONTIÈRES ENTRE VILLES ET BIDONVILLES

Acteurs: PlaySpace Foundation; Döll – Ateliervoor Bouwkunst; A:BJ&C Architects; Ville d'Avelaneda
Outils: Proposition d'aménagement
Site: Ville Tranquilla, Buenos Aires, depuis 2007

BARRIÈRES RECYCLÉES POUR PARCELLES ABANDONNÉES

Acteurs: Recetas Urbanas (Santiago Cirugeda); Ville de Séville
Outils: Barrières de circulation, proposition d'ordonnance municipale
Site: Séville, Espagne, 2004

DES INSECTES AU SECOURS DES ARBRES

Acteurs: Recetas Urbanas (Santiago Cirugeda); quatre amis
Outils: Structure métallique, échelle
Site: L'Alameda, Séville, Espagne, 2001

AMPOULES FLUORESCENTES CONTRE LE DÉVELOPPEMENT INDÉSIRABLE

Acteurs: Recetas Urbanas (Santiago Cirugeda); quatorze amis
Outils: 28 ampoules fluorescentes de 40 watts, sangles de sacs à dos, rallonge électrique
Site: San Bernardo, Séville, Espagne, 1996

FAUSSES TÊTES DE CHEVAL POUR PLANIFIER UM PARC BIEN RÉEL

Acteurs: muf architecture/art (Liza Fior, Katherine Clark, Melanie Dodd); enfants Tilbury; Countryside Agency Local Heritage Initiative
Outils: Têtes de cheval en carton, chevaux, couvertures abribus
Site: Tilbury, Royaume-Uni, 2003-2004



et les projections...

Projection 1

« Au rez-de-chaussée de la ville »

ECObot / Paris 18e / France / 2007
Le site d'un entrepôt du quartier de La Chapelle à Paris est investi par ses habitants et transformé en jardin public. / Film réalisé par Jan Ralske, AAA / Durée : 30:51

« Les Jardins du 104 »

Paris / France / 2009
Deux fois par an, au printemps et en automne, avec l'aide d'un jardinier, les habitants du 19e arrondissement de Paris transforment les cours anglaises du centre culturel 104 en jardin.
COLOCO (Nicolas Bonnenfant, Pablo Georgieff, Miguel Georgieff) / Durée: 6:04

« la Tren »

Saltillo / Mexique / 2010-2011
Un groupe d'architectes, artistes et usagers travaillent ensemble pour récupérer et régénérer l'ancienne gare des chemins de fer de la ville de Saltillo, abandonnée en 1997. Cette action prévoit la construction de l'espace et sa

Projection 3

« Atelier d'urbanisme utopique à Mazières-en-Gâtine »

Mazières-en-Gâtine, Deux-sèvres / France / 2009
Animation d'un processus participatif pour inviter les habitants de Mazières en Gâtine à repenser de développement urbain de la commune, dont le bourg a été libéré du trafic routier.
BRUIT DU FRIGO (Gabi Farage, Yvan Detraz / Film de Sébastien Collet et Elisabeth Pichler / Durée : 10:36

« Hypothèses d'amarrages » «Hypothèses d'insertions» «Prospectus»

Montréal / Canada - Gatineau / Canada - Paris / France / 2001-2008
Tactiques d'occupation d'espaces urbains résiduels par des tables et du mobilier usagés, afin d'engendrer des situations d'urbanité intensifiée et des réflexions sur le devenir des villes contemporaines.
SYN - Atelier d'exploration urbaine / Film de SYN / Durée: 3:43

« The Ridgeway »

Londres / Angleterre / 2009
Une série d'événements organisés avec les habitants et les riverains révèlent les potentialités d'usage d'un chemin urbain et ses possibles transformations.
MUF Architecture/art / Film de Verity-Jane Keefe / Durée : 8:56

« Le Départ »

Toronto / Canada / 2008
Campagne de marquage de pistes cyclables sur les chaussées de la ville de Toronto, au Canada, pour répondre aux insuffisances des autorités municipales en ce qui concerne l'organisation des déplacements doux.
URBAN REPAIR SQUAD / Film réalisé par Michael Louis Johnson / Durée: 4:42

Projection 2

« Proyectar con luces »

Séville / Espagne / 1997

Avec l'aide de riverains, un groupe de personnes portant un néon sur le dos dessine quatre propositions d'aménagement sur un terrain dont la destination avait été décidée par les pouvoirs publics sans réelle consultation.

Santiago Cirugeda / Film réalisé par Antonio Cadenas, Marta Muñoz et Enrique Lopez De Haro / Durée: 12:04

« Viviendas en azoteas »

Séville / Espagne / 1999

Directives adressées aux habitants qui désirent se construire un logement en structure légère et démontable sur le toit de l'immeuble.

Santiago Cirugeda (RECETAS URBANAS) avec Gianluca Stasi, Alessandro Zorzetta, Harold Guyaux / Film de Harold Guyaux / Durée: 6:56

« Casa «Pollo» »

Barcelone / Espagne / 2005

Prototype d'un module d'habitat économique susceptible d'être assemblé pour créer des ensembles résidentiels.

Santiago Cirugeda (RECETAS URBANAS) avec Gianluca Stasi, Roman Torre

Film de Guillaume Meigneux / Durée: 8:12

« Quartier d'été »

Marseille, Plan d'Aou / France / 2003

Prototype d'une cabane pouvant se greffer à la barre d'une HLM abandonnée : transition habitable entre le logement et le paysage.

LE CABANON VERTICAL (Olivier Bédu, Christian Geschvindermann, Sébastien Normand)

Film réalisé par Eirini Linardaki, Vincent Parizot et Eric Bernaud / Durée: 11:22

« Banco Costalero »

Seville / Espagne /

Un groupe d'habitants du quartier Alameda déplace un banc public de 1300 Kg de poids dans un lieu de plus grande visibilité, entre les colonnes d'Hercule et Julius César. Il s'agissait d'attirer l'attention des usagers sur la disparition des bancs publics de la place...

COLECTIVO ELLA / Film réalisé par Luca Stasi / Durée : 4:30

« Alameda 1574 »

Seville / Espagne /

Réalisée avec les habitants du quartier dans le cadre d'une journée de célébration, l'action « Alameda 1574 » vise à alerter la municipalité sur les retards pris des travaux d'aménagement de la place.

COLECTIVO ELLA / Film réalisé par Luca Stasi / Durée : 4:30 Film réalisé par Luca Stasi / Durée : 4:30



LE RÉSULTAT...



LES COLLECTIFS D'ARCHITECTES ET ARTISTES

AAA

L'Atelier d'Architecture Autogérée (AAA) est une plate forme collective de recherches et d'actions autour des mutations urbaines. Depuis 2001, cet atelier parisien explore la réappropriation des espaces délaissés par des « tactiques » suscitant le désir d'agir et les dynamiques de participation. Ces tactiques visent à contrecarrer les décisions prises au nom des intérêts privés et de politiques publiques souvent orientées vers la rentabilité économique.

EXYZT

Depuis 2003, EXYZT travaille sur des installations temporaires et des actions événementielles en ville. Ce collectif pluridisciplinaire pose le contexte humain comme support de projet. Il cherche à inventer de nouveaux mondes où la fiction se mélange à la réalité pour questionner les règles de la démocratie de manière ludique. En stimulant la créativité, les espaces peuvent alors se dessiner selon des dynamiques d'échanges où chacun peut devenir un architecte du monde.

COLOCO

Depuis 1999, COLOCO explore la condition urbaine contemporaine au moyen d'architectures, jardins, films et installations. L'attention au réel et à ses opportunités a conduit ce collectif à investir tout ce qui peut paraître désuet et marginal dans la ville d'aujourd'hui : friches, interstices ou « squelettes » de bâtiments abandonnés. Dans une perspective écologique, tout ce qui peut être recyclé va renforcer la biodiversité urbaine et la mixité sociale.

RAUMLABOR

Les interventions de RAUMLABOR sont multiples et variées : de la mise en place d'objets relationnels mobiles au renouvellement de quartiers, en passant par l'organisation de performances, d'environnements interactifs et de scénographies urbaines. Depuis 1999, ce groupe d'architectes et paysagistes allemands tire partie de situations locales pour promouvoir un nouvel urbanisme centré sur les échanges avec les usagers et sur le lien social.

ENCORE HEUREUX

Depuis 2001, ENCORE HEUREUX saisit des occasions, invente des prétextes et observe des situations pour imaginer des usages, amplifier les perceptions spatiales et susciter l'émerveillement. La démarche associe conviction écologique, souci économique et expérimentation artistique. L'architecture dépasse ainsi sa stricte dimension fonctionnelle et constructive.

DIDATTICA

Créée en 2001, DIDATTICA est une association qui travaille à la croisée de l'architecture, de l'éducation et de la démocratie. Abrisée à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette, cette association rassemble aussi bien des étudiants que des architectes, des sociologues, des artistes, des enseignants et des chercheurs. Ensemble, ils contribuent au montage de projets coopératifs de création, à l'édition et à la mise en réseau de collectifs et associations engagés dans les démarches de production participative de l'espace.

BRUIT DU FRIGO

BRUIT DU FRIGO opère dans les domaines de la création, de la médiation sociale et de l'éducation populaire. Etablie à Bordeaux, cette association conçoit et promeut des démarches participatives, artistiques et culturelles dans l'espace public afin d'encourager la démocratisation des projets architecturaux et urbains. Ses membres visent à sensibiliser les habitants à la définition de leur cadre de vie, à activer le potentiel créatif des lieux et à stimuler les imaginaires.

LE CABANON VERTICAL

C'est par l'observation d'une pratique constructive bien réelle adoptée par les habitants d'Hanoi, au Vietnam que l'architecte fondateur du CABANON VERTICAL a développé l'idée « d'excroissance ». Autour de lui, plusieurs acteurs travaillent pour faire évoluer l'habitat social à travers la mise au point de prototypes de cellules d'habitation pouvant se greffer aux immeubles ou aux infrastructures urbaines. Reposant sur des principes de légèreté, de mobilité et d'économie, ces « agrafes » contredisent le caractère autoritaire et standardisé du logement moderne.

Santiago Cirugeda (RECETAS URBANAS)

Etabli à Séville, en Espagne, Santiago Cirugeda propose depuis 1996 des pratiques constructives et de rénovation urbaine « semi-légales » sous le nom de RECETAS URBANAS (Recettes ou ordonnances urbaines). Il tire parti des vides juridiques, des chevauchements ou omissions des lois, pour pratiquer une architecture autonome et alternative.

MUF

MUF produit des recherches et des projets traitant à la fois les dimensions sociales, architecturales, écologiques et économiques de l'espace urbain. Ce groupe d'architectes et d'artistes établis à Londres depuis 1996 s'intéresse au déploiement des plaisirs potentiels de l'espace public en travaillant avec la collectivité. Il conçoit des « projets durables stratégiques » qui cherchent à inspirer un sens d'appartenance aux usagers à travers la pratique de l'occupation.

SYN-

Etabli à Montréal, au Québec, l'Atelier SYN- aborde l'exploration urbaine comme une occasion d'intervention, de recherche et de réflexion. De la friche oubliée au « junkspace », le statut de la spatialité contemporaine suscite de nombreuses questions. L'intention de SYN- est de mettre à l'épreuve cette spatialité à travers des pratiques inters-tituelles d'occupation de l'espace urbain, en faisant confiance, entre autres, au potentiel du mobilier à générer, par positionnement tactique, des situations de convivialité.

Mais aussi...

Urbain Repais Squad, J. Graham et T. Jusczyk, J.P. Ganem, Mossop + Michaels architects, G. Lang, Work ac, Office for Unsolicited Architecture (OUA), M. Rakowitz, Playspace Foundation

ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS ...

L'AERA et le CAUE 31
vous invitent à la conférence de

Santiago CIRUGEDA
(RECETAS URBANAS)
A R C H I T E C T E



Collective architecture

MARDI 29 MARS 2011 à 19 h

Salle du Sénéchal - 17 rue de Rémusat - Toulouse



CENTRE MÉRIDIONAL DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE
5 rue St Pantaléon 31000 Toulouse | Tél. : 05 61 21 61 19
contact : aera-com@cmaville.org | www.cmaville.org



LE CMAV ...

Le Centre Méditerranéen de l'Architecture et de la Ville a été créé en 2000 par l'AERA (Actions, Etudes et Recherches autour de l'Architecture).

Il est aujourd'hui géré et animé par une association de personnes morales constituée par l'AERA, la Maison de l'Architecture, le CAUE 31 (Conseil architecture urbanisme et environnement de Haute-Garonne) et l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse.

Le Centre Méditerranéen de l'Architecture a vocation à promouvoir auprès de l'ensemble des professions concernées, des élus et du grand public, les cultures et les questions d'intérêt public relatives à l'architecture, à la ville et au paysage conçus dans leur acception la plus large.

Il propose donc des programmes privilégiant la réflexion et les échanges entre les acteurs qui font l'architecture et la ville (maîtres d'ouvrages publics et privés, architectes et urbanistes, entreprises et industriels du bâtiment) et ceux qui la vivent (habitants, usagers et leurs associations) et s'efforce de promouvoir créations et innovations dans les champs de l'architecture, de la ville et l'aménagement du territoire.

L'architecture et la ville nous concernent tous, et c'est pourquoi il nous semble essentiel aujourd'hui qu'existe un lieu où ceux qui font l'architecture et la ville et ceux qui l'habitent puissent se rencontrer.

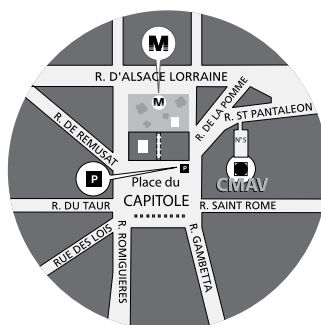
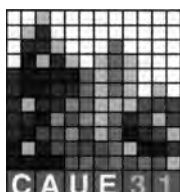
Comment, en effet, peut-on faire une ville qui soit celle de tous, si tous ne participent à son développement ? L'architecture, mais plus encore, la ville qu'elle induit, sont tributaires du temps et de l'autre (des autres) et c'est de l'avoir trop longtemps oublié que nos villes modernes se trouvent aujourd'hui cause de tant de souffrances sociales et humaines.

Mais les fractures ne sont pas seulement sociales, elles sont également culturelles ; entre les hommes de l'art et les hommes de l'argent, entre les hommes politiques et les hommes techniques, entre les décideurs et ceux qui ne décident plus de rien, il faut pour se comprendre que se construise une culture entre les cultures que tous puissent se rencontrer et débattre dans un lieu, un lieu qui soit à tous et à personne.

C'est proprement la vocation de lieu de culture, que de dépasser ces frontières culturelles qui nous empêchent encore aujourd'hui de concevoir ensemble les murs dans lesquels nous aurons à vivre ensemble.

Habitants, élus, architectes, promoteurs publics et privés, entrepreneurs, industriels, financiers, tous sont requis dans la formation de nos villes, tous sont donc invités à s'investir et à prendre possession de ce lieu qui devrait être le leur, le lieu de toutes les rencontres qui ne se font pas ailleurs ; car c'est le propre de la ville, objet de nos recherches, et c'est là l'origine de ses richesses.

Texte fondateur du CMAV, janvier 2000.



www.cmaville.org
5, rue Saint Pantaléon
31000 Toulouse

Contact :

Isabel Sánchez Jimena
Déléguee générale
Tél. 0561233049
cmav@cmaville.org